

桃園市立武漢國中 115 學年度第 1 學期 9 年級補考國文科題庫

命題教師：吳麗菁 作答方式：劃卡 九年__班__號姓名：_____

單選題與題組：每題 2 分、共 100 分。(讀卡)

() 1. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？

- (A) 那場暴風雨捲起驚「濤」駭浪，吞噬了小船：「ㄊㄠ」
- (B) 將士們手持「旌」旗，在戰場上英勇地衝鋒：「ㄐㄩㄥ」
- (C) 他有嚴重潔「癖」，房間必須保持一塵不染：「ㄆㄧ」
- (D) 他在舞台上盡情舞「蹈」，展現自信的光芒：「ㄊㄠ」

() 2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 這項高難度的太空任務，屹今仍然沒有人能完成
- (B) 他多年來孜孜矻矻，只為了實現心中的創業夢想
- (C) 我們雙方當面銀貨兩迄，這筆交易就正式完成了
- (D) 這座古老的燈塔訖立在海邊，默默守護著航海人

() 3. 下列文句中，何者文意通暢、用詞最為恰當？

- (A) 真正的智者總是保持自矜，從不炫耀自己
- (B) 那隱士身穿綸巾，在山林間顯得仙風道骨
- (C) 將軍將兵力分撥各處，嚴密防守邊境要塞
- (D) 敵軍發動猛烈攻勢，使邊境城市最終淪落

() 4. 關於三國演義一書的說明，下列何者最恰當？

- (A) 為斷代紀傳史
- (B) 以蜀漢為正統
- (C) 作者為吳承恩
- (D) 內容七成杜撰

() 5. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 這條滔滔滾滾的江水，在月光下向遠方流去
- (B) 聽到壞消息，我由衷地從心底泛起一陣酸楚
- (C) 多年征戰後，這些英勇的戰士凱旋獲勝歸來
- (D) 在這煙波渺渺的江面上，一葉扁舟緩緩前行

() 6. 在腹中唯赤心耳一文中，安祿山只叩拜楊貴妃而不叩拜玄宗的失禮舉動，玄宗卻不怪罪安祿山的原因，最可能為下列何者？

- (A) 玄宗誤認其愚鈍，所以安祿山裝傻充愣，反而顯出憨厚忠誠
- (B) 玄宗寵溺楊貴妃，因此安祿山投其所好，反而博得玄宗歡心
- (C) 安祿山自稱胡人，玄宗為了尊重異族習俗，故不以漢律苛責
- (D) 安祿山為人豪爽，玄宗欣賞他的不拘小節，因而能網開一面

() 7. 在太宗懷鵠一文中，太宗雖然擔心鵠被悶死，但仍耐心聽魏徵把話說完，體現君主的何種胸襟？

- (A) 自我克制且虛懷納諫
- (B) 賞罰分明且不徇私情
- (C) 接受勸諫且體察民情
- (D) 任人唯賢且唯才是舉

() 8. 在只許州官放火，不許百姓點燈一文中，田登很忌諱別人稱呼自己的名字「登」字，凡提到此字的人，必會惹怒他，甚至遭到鞭打，導致全州的人只好把「燈」字改稱為「火」。以上敘述凸顯何種官場現象？

- (A) 職責不清，各級官員互相推諉責任
- (B) 體制僵化，基層人員毫無應變能力
- (C) 強權壓制，老百姓因憤怒而起反抗
- (D) 官吏濫權，下位者不得不討好上級

() 9. 在正午牡丹一文中，吳育評判古畫優劣的方式，最可能為下列何者？

- (A) 仔細觀察所描繪之物品，能否寫實地展現繪畫當下的樣貌
- (B) 純粹鑑賞畫面外在線條，能否精美地雕琢繁複華麗的圖案
- (C) 認真考證畫作背後的典故，能否深刻地傳達作者內心感受
- (D) 對比不同流派的繪畫技巧，能否純熟運用色彩與光影變化

請根據空城計一文的内容，回答 10-22 題：

() 10. 「孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。」句中「塵土沖天」的景象，對蜀軍造成了什麼樣的危機？

- (A) 魏軍虛張聲勢，意圖欺敵
- (B) 戰場環境惡劣，視線不佳
- (C) 敵軍聲勢浩大，兵力懸殊
- (D) 雙方激戰交鋒，蜀軍潰敗

請翻至背面繼續作答

- ()11. 「孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。」關於文中蜀營軍情的敘述，下列何者最恰當？
(A)糧草運輸受阻，退守西城，兩軍相持不下
(B)兩軍人數懸殊，敵寡我眾，蜀軍蓄勢待發
(C)掌握作戰先機，誘敵深入，蜀軍設下埋伏
(D)魏國大軍壓境，來勢洶洶，蜀營軍情告急
- ()12. 「孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴」根據這段文字，可用下列何者形容孔明的作為？
(A)不登高山不知天之高
(B)冰凍三尺非一日之寒
(C)燕雀安知鴻鵠之志哉
(D)泰山崩於前而色不變
- ()13. 「懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。」司馬懿下令緊急退兵的原因，最可能是下列何者？
(A)對北山路段地形險要的防範
(B)對蜀軍城內兵力空虛的輕視
(C)對自身軍隊戰力不足的擔憂
(D)對孔明可能設有伏兵的恐懼
- ()14. 「次子司馬昭曰：『莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？』」司馬昭的這句話在文中發揮了什麼作用？
(A)穩定軍心，展現睿智
(B)凸顯父權，嘲諷蜀營
(C)識破計謀，另掀高潮
(D)鋪陳轉折，暗示結局
- ()15. 「司馬懿乃魏之名將」是「主語+繫詞+斷語」的判斷句。下列何者也是判斷句？
(A)是非對錯往往都需要時間才能加以證明
(B)讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍
(C)媽媽溫暖的關懷總是陪伴著我度過難關
(D)自以為是的做法通常只會帶來更多麻煩

- ()16. 「得不為司馬懿所擒乎」句中的「為」字解釋為「被」，使這句話成為被動句，下列何者也屬於被動句？
(A)是法不信於民
(B)吾若為司馬懿
(C)使之沖煙飛鳴
(D)濯清漣而不妖
- ()17. 「孔明傳令：『眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。』」關於孔明所下達的命令，下列敘述何者最恰當？
(A)部署軍士偽裝，展現冷靜沉著的智慧
(B)要求撤收旌旗，避免引起無謂的戰爭
(C)調派大量百姓，試圖營造空城的假象
(D)懲處不講情面，凸顯蜀軍的軍紀嚴明
- ()18. 空城計一文中，懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」作者藉由雙方觀點的不謀而合，旨在說明下列何者？
(A)孔明猜忌多疑
(B)孔明知己知彼
(C)司馬懿狂妄自大
(D)司馬懿優柔寡斷
- ()19. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)面對無法解決的衝突，「打草驚蛇」才是明智之舉
(B)我們必須「走為上策」，從根本解決這個預算問題
(C)他決定先暗中觀察，以免「釜底抽薪」讓嫌犯逃跑
(D)這場比賽他「以逸待勞」，輕鬆擊敗了疲憊的對手
- ()20. 根據空城計一文的内容，在危急之際，孔明不率兵撤退，而設空城計的原因，最可能是下列何者？
(A)兵力不足而不能遠遁
(B)勝券在握而故弄玄虛
(C)援軍將至而固守待變
(D)主動迎擊而彰顯神勇

請接續下一張試題卷繼續作答

- ()21. 「丞相玄機，神鬼莫測」在這一句話中，主語為下列何者？
(A)丞相
(B)玄機
(C)神鬼
(D)莫測

- ()22. 關於空城計一文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
(A)運用典故，製造故事懸疑
(B)說理精鍊，情節刻畫生動
(C)善用對比，塑造人物特質
(D)藉事抒懷，凸顯主題張力

請根據汨羅江神一文的内容，回答 23-33 題：

- ()23. 下列文句中的「悠悠」，何者為「眾多」之意？
(A)他不求上進，常使母親心緒「悠悠」，輾轉難眠
(B)清者自清，他行事光明磊落，無懼「悠悠」眾口
(C)仰望蔚藍晴空，白雲意「悠悠」，帶走我的思緒
(D)他登上高樓，念天地之「悠悠」，獨自悲傷落淚
- ()24. 「投江的烈士，抱恨的詩人／長髮飄飄的渺渺背影／回一回頭吧，／揮一揮手／在浪間，等一等我們」此段詩句藉由呼告的方式，希望屈原回頭的原因，最可能是下列何者？
(A)渴望屈原指點迷津，帶領後人們衝破生命的困境
(B)祈求屈原庇佑眾生，讓世人擁有面對苦難的勇氣
(C)期盼屈原回望後世，見證人們仍在追尋他的精神
(D)希望屈原重返人間，重整社會所缺乏的善良風氣
- ()25. 「旗號紛紛，追你的不僅／是三湘的子弟，九州的選手／不僅李白與蘇軾的後人／更有惠特曼與雪萊的子孫」詩句中同時提到東西方詩人的用意，最可能是下列何者？
(A)說明屈原的詩作超越歷史隔閡，承前啟後
(B)強調屈原的精神具有普世價值，超越地域
(C)證實屈原的作品啟迪中外文人，激發靈感
(D)讚美屈原的創作引領世界潮流，影響深遠

- ()26. 「悠悠西去依然是汨羅／所有的河水，滔滔，都向東」凸顯屈原具備下列何種形象？
(A)不留戀世俗，獨善其身
(B)不怨天尤人，潔身自愛
(C)不盲從權貴，隨遇而安
(D)不同流合汙，堅持理想
- ()27. 「舉世皆合流，唯你患了潔癖／眾人皆酣睡，唯你獨醒」根據詩句的内容，下列何者最符合作者的觀點？
(A)屈原堅守自我，映照出現代人容易迷失自我的困境
(B)屈原孤芳自賞，諷刺當時為政者無法理解他的悲哀
(C)屈原憂國憂民，凸顯出統治者過度沉溺享樂的荒淫
(D)屈原消極避世，流露當時文人無力改變現實的無奈
- ()28. 「兩千年後，你仍然待救嗎？／不，你已成江神，不再是水鬼／待救的是岸上淪落的我們」詩句中的「我們」，最可能指的是什麼樣的人？
(A)孤立無援的人
(B)執迷不悟的人
(C)隨波逐流的人
(D)短視近利的人
- ()29. 「百船爭渡，追蹤你的英烈／要找回失傳已久的清芬」根據詩句的内容，下列何者最符合作者對於龍舟競渡的看法？
(A)透過景仰屈原的風骨，找回現代社會所失落的高潔品格
(B)經由重溫歷史的場景，提升現代社會所缺乏的互助合作
(C)藉由推廣傳統的文化，重拾現代社會所忽視的節慶價值
(D)透過體驗激烈的賽事，培養現代社會所喪失的運動精神
- ()30. 「烈士的終站就是詩人的起點？」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A)屈原憂憤投江，喚醒後世文人對政治腐敗的反思與批判
(B)屈原政途多舛，迫使他轉往文學領域尋求心靈上的解脫
(C)屈原肉身雖死，卻以詩人的身分將理想與信念綿延至今
(D)屈原忠勇愛國，成為歷代文學家競相模仿與歌頌的典範

請翻至背面繼續作答

- ()31. 小詩在閱讀古典詩詞時，想整理一份傳統節慶的關鍵字筆記。若他想在筆記中補充一首描寫端午節的詩句，下列何者最適合填入？
(A)今夜月明人盡望，不知秋思落誰家
(B)春到人間人似玉，燈燒月下月如銀
(C)未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭
(D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平
- ()32. 有關汨羅江神一詩的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
(A)以第二人稱對話，流露追思傳承
(B)採用轉化的手法，營造韻律之美
(C)透過舉例說明，深化屈原的形象
(D)運用逆風意象，象徵屈原不合群
- ()33. 博物館正舉辦一場「千古風流人物——古典詩詞特展」，展場規劃了多個不同主題的展櫃。若策展人想在「汨羅江畔的忠魂」展櫃貼上一首古典詩作，下列何者最適合？
(A)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心
(B)堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤
(C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
(D)江東子弟多才俊，捲土重來未可知

請根據賣油翁一文的内容，回答 34-43 題：

- ()34. 賣油翁以酌油的過程說明「手熟」，也可呈顯什麼道理？
(A)防患於未然
(B)快刀斬亂麻
(C)欲速則不達
(D)術業有專攻
- ()35. 轉品是一種修辭技巧，指在文句中刻意改變詞彙原本的詞性，使語言更生動、簡練且富於變化。下列「」中的字，何者使用了轉品修辭？
(A)但手「熟」爾
(B)不亦「精」乎
(C)但微「領」之
(D)酌油「瀝」之

- ()36. 「翁曰：『無他，但手熟爾。』」中的「無他」解釋為下列何者最恰當？
(A)沒有其他的才藝
(B)沒有他人的協助
(C)沒有什麼特別的
(D)沒有不能學會的
- ()37. 下列文句「」中的字，何者與「爾安敢輕吾射」的「爾」字意義最接近？
(A)「爾」等退下
(B)「爾」夜難眠
(C)不過爾「爾」
(D)但手熟「爾」
- ()38. 下列「」中的「之」字，何者指的是「陳堯咨發矢十中八九這件事」？
(A)睨「之」
(B)但微領「之」
(C)以我酌油知「之」
(D)徐以杓酌油瀝「之」
- ()39. 陳堯咨「發矢十中八九」，可用下列何者形容他的射箭技術？
(A)鐵畫銀鉤
(B)允文允武
(C)百步穿楊
(D)大展鴻圖
- ()40. 當陳堯咨射箭十中八九時，賣油翁卻只是「睨之」、「但微領之」。由此可知，賣油翁對於陳堯咨箭術的看法，下列何者最恰當？
(A)花拳繡腿，空有虛名
(B)雕蟲小技，微不足道
(C)華而不實，流於形式
(D)熟能生巧，不足稱奇

請接續下一張試題卷繼續作答

- ()41. 「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」當陳堯咨說出此話時，他當下所呈現的態度與下列何者最接近？
- (A)老王賣瓜，自賣自誇
(B)虛懷若谷，不恥下問
(C)惱羞成怒，作賊心虛
(D)孤芳自賞，懷才不遇
- ()42. 下列文句所表達的語氣，何者與「爾安敢輕吾射！」最為接近？
- (A)諸軍各守城鋪
(B)以我酌油知之
(C)民所錯其手足
(D)固不敗傷我乎
- ()43. 根據賣油翁全文的脈絡，可看出陳堯咨的心情轉折與下列何者最接近？
- (A)由泰然自若而惱羞成怒
(B)由盛氣凌人而心悅誠服
(C)由不卑不亢而委曲求全
(D)由沾沾自喜而無地自容

請閱讀以下文章，並回答 44-45 題：

我現在對於家裡的設備已經不再要求，也不在乎用什麼東西，對許多事物都不再堅持和講究。但是唯有一件事情我「堅持絕對不做」，那就是「在家裡找東西」。光是想到要找東西，我就有如身處在擠沙丁魚般的電車裡一樣充滿壓力。為了不見的東西東翻西找，真的很浪費時間。「翻遍整個家裡還是找不到，買了新的之後，東西就找到了」。這種經驗很多人都有，不只浪費了時間，還白白花了錢，實在太可怕了。生活中要盡可能地避免出現找東西的時間，才能過得舒服自在。為了絕對不要找東西，我平常會澈底做到不增加家裡的東西，而且每樣東西都有固定的擺放位置。

有一種很常聽到的整理收納方法叫做「隱藏式收納」，這種方法雖然不錯，但是我完全不會想這麼做。因為就實用性來說，不把東西收起來反而更方便。幫東西貼好標籤，依照類別分開收納，也許這才叫做「確實做好收納」，不過，由於我的東西根本就沒有多到足以分類，所以最後我採取的方法是「收好就好」，目的只有能讓我快速拿到想要的東西就好。所有東西一目瞭然，不用特別去記住收在哪裡，整個空間看起來也不會雜亂無章。與其在收納方法和工具上花心思，其實只要在使用動線和擺放上用一點小技巧，整個家的便利性和舒適度就會大幅提升。

「收好就好」的方法有以下三個原則：

1. 常用的東西採吊掛式。
2. 抽屜和櫃子採區塊式收納。
3. 把會同時用到的東西收在一起。

我只靠著這三個原則，就成功讓「找東西」這件事在我家澈底消失。可以完全不必做「自己堅持絕對不做」的事情，我非常開心。事實上，只要針對自己「堅持絕對不做的事情」立刻想辦法改善或是避免，生活就會快樂許多。

——改寫自風野民《低成本生活》

- ()44. 為了達到絕對不要找東西的目標，在平常生活中，作者澈底做到了哪件事？
- (A)幫每樣物品貼上標籤
(B)將物品依照類別收納
(C)確實執行隱藏式收納
(D)把物品放在固定位置
- ()45. 作者在第一段提到「有如身處在擠沙丁魚般的電車裡」，乃是運用具體的情境比喻什麼樣的感受？
- (A)家裡堆滿雜物時的狹窄壓迫
(B)買新物品後找到原物的懊悔
(C)想起要找東西時的心理壓力
(D)難以確實地收納而深感煩躁

請翻至背面繼續作答

請閱讀以下文章，並回答 46-47 題：

「散」有散樂之意。先秦時已有散樂，是一種民間音樂。中國古代的曲名，大多都有一定的本事，即主題故事。廣陵散也不例外。王世襄先生在一九五六年四月號人民音樂上發表古琴名曲廣陵散一文，認為廣陵散的內容主要來自於戰國時期聶政為父報仇，刺殺韓王的故事。說的是聶政的父親為韓王煉劍，誤了期限，慘遭韓王殺害。聶政為替父報仇，入山學琴，經十年苦修，終成絕技。韓王聞其琴藝，召入宮演奏。演奏之際，聶政從琴中抽刀，殺死韓王。聶政怕連累家人，自毀容貌而死。韓國懸賞千金徵求刺客姓名。聶政母親前去認屍，哭訴刺韓王事件的本末，並死在聶政的身旁。這個樂曲和故事最早見於漢蔡邕的琴操，名為聶政刺韓王曲。自漢代以後，聶政刺韓王曲逐漸按照它流行的區域來命名，改稱為廣陵散。但也有人認為廣陵散是描寫聶政刺韓相俠累的故事，與聶政刺韓王的說法稍有不同。

——李傳軍〈☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐〉

()46. 根據文章內容，本文的題目最可能是下列何者？

- (A) 廣陵散講述的是什麼故事
- (B) 廣陵散曲名在歷代的演變
- (C) 聶政刺殺的對象到底是誰
- (D) 聶政為什麼要苦學廣陵散

()47. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 先秦時的散樂流行在貴族之間
- (B) 古代的曲名大多都有主題故事
- (C) 聶政為刺殺韓王而苦學廣陵散
- (D) 聶政所刺殺的韓王其實是俠累

請閱讀以下文章，並回答 48-50 題：

玄德大哭曰：「十數萬生靈，皆因戀我，遭此大難；諸將及老小，皆不知存亡，雖土木之人，寧不悲乎！」正悽惶時，忽見糜芳面帶數箭，踉蹌而來，口言：「趙子龍反投曹操去了也！」玄德叱曰：「子龍是我故交，安肯反乎？」張飛曰：「他今見我等勢窮力盡，或者反投曹操，以圖富貴耳。」玄德曰：「子龍從我於患難，心如鐵石，非富貴所能動搖也。」糜芳曰：「我親見他投西北去了。」張飛曰：「待我親自尋他去，若撞見時，一槍刺死！」玄德曰：「休錯疑了。豈不見你二兄誅顏良、文醜之事乎？子龍此去，必有事故，我料子龍必不棄我也。」

——羅貫中《三國演義》

()48. 劉備提到二哥關羽「誅顏良、文醜」的事，主要想傳達下列何者？

- (A) 讚美趙雲和關羽均為勇武之士
- (B) 說明在真相明朗之前不可錯疑
- (C) 解釋詐降是為了帶回敵將首級
- (D) 提醒張飛不可像關羽錯殺好人

()49. 根據本文內容，糜芳斷定趙雲投奔曹操的依據為下列何者？

- (A) 在戰亂中奔往西北方
- (B) 無法救助患難的劉備
- (C) 平時就有謀反的意圖
- (D) 欲投靠強者以圖富貴

()50. 根據本文內容，劉備大哭的原因最可能是下列何者？

- (A) 哀傷趙雲不告而別
- (B) 痛恨曹操兵力強盛
- (C) 憂心百姓將士安危
- (D) 後悔自己出兵失策

試題結束

桃園市立武漢國中 115 學年度第 1 學期 9 年級補考國文科題庫解答

命題教師：吳麗菁 作答方式：劃卡 九年__班__號姓名：_____

單選題與題組：每題 2 分、共 100 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	C	B	D	B	A	D	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	D	C	B	A	A	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	B	C	B	D	A	C	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	B	D	C	C	A	B	C	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	D	B	D	C	A	B	B	A	C