

(C)1. 下列「」中的字，何者注音正確？

- (A)「互」古：ㄍㄨˋ (B)「顫」抖：ㄊㄢˋ
(C)「伉」儷：ㄎㄨㄥˋ (D)「藐」小：ㄇㄧㄠˇ

(C)2. 下列詞語中的「」字的字義，何組意義相同？

- (A)「混」吃混玩／魚目「混」珠
(B)項為之「強」／「強」顏歡笑
(C)「蓋」一癩蝦蟆也／「蓋」竹柏影也
(D)祖母之「於」我家／出之「於」己者太少

(B)3. 下列各組「」字詞的注音，何者前後相同？

- (A)「掙」錢／「睜」眼 (B)「嶄」新／「斬」獲
(C)閃「爍」／「礫」石 (D)轉「捩」點／「淚」人兒

(A)4. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？

- (A)謙「一」有禮／「一」強扶弱
(B)「ㄈㄨㄟ」質蘭心／廣施恩「ㄈㄨㄟ」
(C)快速「ㄌㄧ」覽／手下「ㄌㄧ」情
(D)不「ㄌㄧ」而走／另闢蹊「ㄌㄧ」

(A)5. 下列詞語中的「」字的字義，何組意義最相近？

- (A)「怡然」自得／「欣然」起行 (B)「呀然」驚恐／全場「譁然」
(C)氣派「儼然」／「赫然」發現 (D)「愕然」良久／「昂然」而立

(B)6. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)包法官向來明察秋豪、公正無私，絕不讓任何一個犯人逍遙法外
(B)伴隨著輕柔的音樂與搖曳的燭光，這間咖啡廳散發著浪漫的氣息
(C)王教授在研究上的卓越供獻，讓他榮獲了今年的學術終身成就獎
(D)他佇立在江邊，望著遠方渺茫的對岸，心中湧起一股淡淡的哀愁

(D)7. 吳晟：「我想特別強調的是，負荷表達的不只是父愛，而是普天下的父母

長輩，世代傳承、無止無盡的親情。」下列負荷的詩句，何者最能呼應這段話？

- (A)因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待
(B)加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空
(C)將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情
(D)就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護

(B)8. 關於負荷一詩的結構安排，下列敘述何者最適當？

- (A)先寫工作情況，再描寫自然景色，最後帶出作者期望
(B)先寫日常生活經驗，再以比喻深化情感，最後點出主旨
(C)先描寫童年回憶，再回到現實生活，形成今昔對比
(D)以事件發展順序鋪陳衝突，最後以圓滿結局收束全詩

(C)9. 根據負荷詩作內容，作者的想法與下列何者最接近？

- (A)家庭責任是人生不可逃避、要勇於承受的重擔
(B)為了追求個人的夢想，有時不免犧牲家庭生活
(C)對家人的付出雖辛苦，卻能帶來生命的滿足感
(D)父母溺愛子女，易使孩子失去獨立自主的能力

(B)10. 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」關於上述詩句的說明，下列何者最適當？

- (A)陀螺不停地打轉，隱含父親望子成龍的期待
(B)暗示子女是父親持續、努力工作的動力來源
(C)孩子圍繞在父親身邊，表現對父親的依戀
(D)描寫親子一起遊玩，流露家庭和樂的氣氛

(A)11. 負荷：「下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待／
加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再沉迷／因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人」關於上述詩句的寫作手法，下列敘述何者最適當？

- (A)以相似的句式，重複疊沓，營造情感漸進增強效果
(B)採用第三人稱的敘述方式，訴說父親對子女的慈愛
(C)深刻且具體描繪出職務的艱苦，父親形象躍然紙上
(D)運用前後呼應法，顯現自己對子女孺慕之情的覺察

- (B)12. 關於下列「」字詞，何者不是第一人稱的用法？
(A)「余」憶童稚時 (B)「汝」亦知射乎
(C)三人行，必有「我」師焉 (D)但少閑人無「吾」兩人耳
- (A)13. 根據兒時記趣一文，下列關於「為」字的注音與解釋，何者完全正確？
(A)以土礫凸者「為」丘： 音ㄨㄟˊ，當作
(B)項「為」之強： 音ㄨㄟˊ，為了
(C)「為」之怡然稱快： 音ㄨㄟˊ，變成
(D)二蟲盡「為」所吞： 音ㄨㄟˊ，被
- (C)14. 文言文用字精鍊，有時更會省略主詞（做動作的人、事、物）。根據兒時記趣文意，下列何者在（ ）中所補上的主語是正確的？
(A)（蚊）使之沖煙飛鳴，做青雲白鶴觀
(B)（蟲蟻）舌一吐，二蟲盡為所吞
(C)（余）神遊其中，怡然自得
(D)（癩蝦蟆）鞭數十，驅之別院
- (C)15. 在兒時記趣文中，下列何者不是作者具有豐富想像力的表現？
(A)又留蚊於素帳中，徐噴以煙
(B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來
(C)心之所向，則或千或百，果然鶴也
(D)以土礫凸者為丘，凹者為壑
- (D)16. 下列關於兒時記趣文句的語譯，何者最適當？
(A)「果如鶴唳雲端，為之怡然稱快」→果然有白鶴在雲端之上大聲鳴叫，令人因此感到身心暢快
(B)「方出神，不覺呀然驚恐」→因為正好在專心觀察，所以不會被聲響嚇得驚慌失措
(C)「見藐小微物，必細察其紋理」→看到那些平常覺得微不足道的東西，一定會仔細探究其中道理
(D)「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」→夏天蚊群嗡嗡作響如雷鳴，我暗自想像成是一群白鶴在空中飛舞

- (B)17. 兒時記趣：「又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸」根據這段文字，可以推論出下列何者？
(A)作者習慣以造物者的視角，俯看自然生態環境與生物
(B)作者透過調整自己的身體高度，融入觀察對象的世界
(C)在土牆高低不平且有雜草的地方，才能找到蟲蟻的蹤跡
(D)土牆花臺的園藝造景綠意盎然，讓人從中獲得生活樂趣
- (C)18. 「心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。」根據兒時記趣的這段文句，下列敘述何者最適當？
(A)句中的三個「之」字所指代的對象皆是「蚊子」
(B)以「或千或百」描述數量極多，令人心生恐懼
(C)「項為之強」表現出作者的專注投入、渾然忘我
(D)作者的觀察力極為敏銳，能準確辨識鳥類的品種
- (C)19. 關於兒時記趣一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)依照時間順序，描述童年各階段的趣事
(B)運用靜態描寫方式，如實呈現親身經驗
(C)以「物外之趣」為全文綱領，再分說事例
(D)筆調溫馨感人，追憶兒時難以忘懷的往事
- (D)20. 行文中，故意誇大渲染，使其超過客觀事實的修辭手法，稱為「誇飾」。下列文句，何者運用「誇飾」修辭？
(A)本店在地經營已經五十年，仍然堅持以純手工古法釀造醬油
(B)聽到家人去世的消息，他的眼淚就像斷了線的珍珠滴滴落下
(C)九二一地震威力驚人，相當於五十顆廣島原子彈爆炸的能量
(D)那道數學題困難萬分，我想破腦袋卻還是找不到解題的方法
- (D)21. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？」作者寫作這段文字的主要用意，最可能是下列何者？
(A)藉由祖父與祖母的不同分工，說明傳統社會「男主外，女主內」的觀念
(B)透過「汗珠」與「麥穗」的關係，論證只要我們足夠努力，就能獲得成就
(C)為了破除「聽天由命」的消極思想與盲目信仰，闡述「人定勝天」的觀念
(D)揭示長輩早已明瞭：做事除了自身努力，還需上天與多方協助，因而要謝天

- (A)22. 根據謝天一文，下列關於作者對「謝天」看法的說明，何者最適當？
(A)經由工作與人生歷練後，體悟到「謝天」其實是對眾人的感謝
(B)與愛因斯坦正式見面談話後，漸漸能認同對方「謝天」的心態
(C)剛到美國時，因為理解「謝天」真義，會和朋友一起虔誠謝飯
(D)小學時，對於祖母說「老天爺也者」之類的話，感到心服口服
- (D)23. 謝天：「像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」作者在文中將兩者相提並論，是因為兩者皆具有下列何種特質？
(A)平靜以處世 (B)俸薄儉自足
(C)吃得苦中苦 (D)功成而弗居
- (A)24. 根據謝天一文，下列何者的言行最能體現謝天的主旨？
(A)太空中團隊在衛星發射成功後，負責人表示：「這是數百位工程師沒日沒夜、跨領域通力合作的成果，缺了任何一個人，衛星都飛不上去。」
(B)國際名廚宣布歸還米其林三星榮譽時說：「我已經證明了自己，接下來我想把空間留給年輕廚師，回歸初心去尋找烹飪的純粹快樂。」
(C)棋王在衛冕國際圍棋大賽冠軍後，發表感言：「為了這座獎盃，我把自己關在研究室裡不分晝夜地演練，我的付出終於得到了回報。」
(D)超馬選手在成功挑戰極地馬拉松後，對著鏡頭說：「大自然雖然嚴酷，但只要你的意志力夠堅強，就沒有克服不了的難關！」
- (D)25. 「〈狹義相對論〉並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」上述謝天文中「天外飛來一筆」的意思，與何者最接近？
(A)詳細敘寫一段出自真心實意的感謝詞
(B)刻意穿插一段誇張且毫無根據的故事
(C)讚賞文中論述精妙且極具說服力的神來之筆
(D)平鋪直敘中突然加入與前後文意無關聯的話
- (C)26. 祖母總是說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」這段文字所傳達的觀念，與下列何者最不相近？
(A)惜衣有衣穿，惜飯有飯吃 (B)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
(C)及時當勉勵，歲月不待人 (D)半絲半縷，恆念物力維艱

- (B)27. 關於謝天一文的分析，下列敘述何者最適當？
(A)作者僅從閱讀經驗中取材，採取先說理後敘事的寫作手法
(B)「得之於人者太多」的涵義與「一日之所需，百工斯為備」相近
(C)以愛因斯坦「數學部分推給昔年好友的合作」作為反例，反襯謝天主旨
(D)「創業的人會自然而然想到上天」，正如俗話所說：「謀事在人，成事在天。」
- (A)28. 將兩種相對的觀念或事實，放在一起比較、襯托的修辭法稱為「映襯」。下列文句，何者沒有運用映襯修辭？
(A)孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
(B)我平靜如水的情感翻起滔天巨浪
(C)得之於人者太多，出之於己者太少
(D)這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷
- (B)29. 記承天夜遊：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」根據此段文句，作者表現出的情懷與下列何者最相近？
(A)擇其善者而從之
(B)獨樂樂不如眾樂樂
(C)獨學而無友，則孤陋而寡聞
(D)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- (D)30. 根據記承天夜遊一文，蘇軾和張懷民當時眼前所見之景最有可能是何者？
(A)清冷的夜風吹來，岸邊柳枝輕拂水面
(B)微波盪漾的池塘，水中藻荇纏繞交錯
(C)莊嚴的古寺庭園，清泉潺潺流過石階
(D)皎潔明月映照，地上的樹影縱橫交織
- (A)31. 記承天夜遊：「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。」根據上述文字，下列敘述何者最符合文意？
(A)月相應接近滿月，清亮的月光照入室內
(B)作者晚間便與友人約好要一起出門夜遊
(C)窗外蟲鳴此起彼落，引發遊子思鄉之情
(D)當時正值夏末秋初，夜裡天氣帶有涼意

(A)32. 記承天夜遊「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」下列關於這段文句的闡述，何者最適當？

- (A)只要擁有賞景的閒情逸致，常見的景物也能成為美景
- (B)深夜裡和朋友相聚閒聊、欣賞美景，是人生一大樂趣
- (C)文人喜好遊歷，常呼朋引伴到處探詢何處有明媚景致
- (D)缺少月和竹柏相襯，再美的風景也令人感到意興闌珊

(A)33. 關於記承天夜遊的「寫作手法」，下列敘述何者正確？

- (A)先敘事後寫景，最後藉景抒發人生感悟
- (B)全文以議論為主，並引用古人事例論證
- (C)透過對話描寫，呈現作者與友人的情誼
- (D)採遠近交錯的空間敘寫，描繪壯闊景觀

(C)34. 記承天夜遊為蘇軾遭貶官至黃州後所作，根據蘇軾人生經歷與本文中所表現的言行，下列何者最能表現蘇軾的人格特質？

- (A)悲天憫人，憂國憂民
- (B)寄情山水，沉溺享樂
- (C)隨遇而安，曠達自適
- (D)遁世避俗，孤高清冷

(B)35. 根據沈復的兒時記趣和蘇軾的記承天夜遊內容，關於這兩篇文章共同想傳達的核心主旨，下列敘述何者最不符合？

- (A)一沙一世界，一花一天堂
- (B)晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (D)江山風月，本無常主，閑者便是主人

(D)36. 下列文句，何者所描寫的畫面最可能出現在「夜晚」時分？

- (A)祖母在天井裡挑揀菜葉，陽光穿過樟樹葉隙，灑落了一地碎金
- (B)遠處的稻浪在微風中翻滾，遠處傳來蟬兒此起彼落的嘹亮歌聲
- (C)破曉的微光穿透雲層，海面上的漁船紛紛收網，準備駛回港口
- (D)暮色褪去，盞盞街燈亮起，將兩旁行道樹的影子拉得好長好長

(B)37. 「乾癟的軀體／經過熱情沸騰的淬鍊／釋出生命的精華／傾注於一泓淺淺的杯底／揚起一縷淡淡的馨香／在浮沉之間／滌盡塵俗的喧囂／讓苦澀隱入喉韻，回甘」根據上述詩句內容，下列何者最有可能為本詩的標題？

- (A)酒
- (B)茶
- (C)中藥
- (D)咖啡

(D)38. 下列各句中「」成語的運用，何者完全正確？

- (A)這部科幻小說的劇情「天造地設」，充滿導演對未來世界的瘋狂想像
- (B)他們兩人的身價與社會地位如同「咫尺天涯」，幾乎沒有交集的可能
- (C)小明對於學習總是不肯腳踏實地，整天只會「天馬行空」地在座位上睡覺
- (D)既然犯了錯，接受應有的法律制裁是「天經地義」的事，沒什麼好抱怨的

(D)39. 「祖母突然離世，讓他深感□□□□，後悔自己以前沒有多抽空回家陪老人家。」根據文意，上述缺空處最適合填入下列何者？

- (A)手足之情
- (B)反哺親恩
- (C)舐犢情深
- (D)風樹之悲

(A)40. 在語文中，有時會刻意顛倒文法順序，稱為「倒裝」。下列的倒裝句還原順序後，何者最適當？

- (A)「馬首是瞻」→ 瞻馬首
- (B)「徐噴以煙」→ 徐煙以噴
- (C)「蓮動下漁舟」→ 漁舟蓮動下
- (D)「黃河入海流」→ 海流入黃河

(C)41. 下列「」詞語的意義，何者前後相同？

- (A)誠實是做人的「根本」／他「根本」不知道這件事
- (B)婚禮辦得非常「風光」／日月潭的「風光」美不勝收
- (C)請不要「為難」新進店員／懂得體諒便不會「為難」他人
- (D)他拜師學了多年「功夫」／廚師花了不少「功夫」研發這道菜

※請閱讀以下文章，並回答 42~44 題：

便當裡的蔬菜必須耐蒸，在我看來，耐蒸排行榜第一名非花椰菜莫屬，白花椰、青花椰分居一、二，白菜、高麗菜可排三、四位。我儘量變換做法，以白花椰來說，它可以炒金鈎蝦、肉絲、干貝、花枝，還跟所有蕈菇類以及紅蘿蔔都搭得起來。

花椰菜營養豐富，蒸了又不會變色、糊掉；而且還耐放，尤其白花椰，在冰箱裡待個幾天不會壞，真是便當族的救星。

不過，我跟兒子略有不同，他較喜歡的是青花椰。上西餐廳時，他不喜歡吃生菜是個麻煩，幸虧大部分西餐的配菜都有青花椰，解決了他無蔬菜可吃的問題。而我更喜歡的是白花椰，老覺得青花椰裡頭可能有蟲蟲埋伏是一個心理因素，更大的原因是，我喜歡白花椰的形狀。

怎麼會有一種菜長得那麼像樹？夾一小節白花椰，插在碗裡是一棵小樹，折下一小段，是一棵更小的樹，再撷取末端一小朵，是更小更小的樹……。「每一棵都像我畫的樹一樣耶。」母親不耐煩：「一頓飯吃兩個鐘頭，還在看什麼樹！」我把一大朵吃進嘴裡，彷彿吃下一座森林。

小時候畫圖，經常會畫一幢平房，有門，兩個田字窗，有屋簷，屋頂上也許還有煙囪。屋旁會有一棵大樹，藍天上幾朵白雲。我畫的樹通常就是白花椰菜那種形狀。

讀《小王子》，他的星球上有一種能長得像教堂那麼大的巴歐巴樹，而且它會把根深深鑽入泥土裡，太多的巴歐巴樹，會把整個星球擠爆，因此他必須在它還是嫩芽的時候就將它拔掉……。啊，閱讀時，我想像的巴歐巴樹，便是放大版的花椰菜。

後來知道，我們吃花椰菜的部分居然是花苞，嚴格說，是未開的花芽加上肉質花梗。花非花，樹非樹，花椰菜真是太令人迷惑了。而那每一個小小顆粒，都是一朵小花蕾，一棵花椰菜，能開出千朵小花。那麼，吃一盤花椰菜，真的是吃下一座微型森林啊。

—— 改寫自宇文正〈花非花〉

(A)42. 文中「一頓飯吃兩個鐘頭，還在看什麼樹！」這句話主要是在說明下列何者？

- (A)因作者專注於想像、不專心吃飯，母親只好出言催促
- (B)暗示作者與母親之間因為飲食習慣的不同而產生衝突
- (C)花椰菜極難咀嚼且不好消化，需要花費時間細嚼慢嚥
- (D)母親希望作者趕緊用完餐後，再去欣賞平房旁的大樹

(B)43. 根據本文，作者對於「白花椰菜」抱持著怎樣的觀點？

- (A)雖然極耐放且不易壞，但在西餐廳中完全派不上用場
- (B)外觀比青花椰更符合個人審美，且烹調做法變化豐富
- (C)雖然可能有蟲蟲埋伏，但因為長得像樹，還是很喜歡
- (D)它是高麗菜與白菜的改良品種，耐蒸排行榜名列第一

(C)44. 下列何者最能概括作者透過本文所寄寓的想法？

- (A)了解白花椰菜的烹調多變性，並藉此精進個人的廚藝
- (B)閱讀世界文學經典，可超越時空限制，豐富生活經驗
- (C)在平凡的柴米油鹽中，仍能保有童心未泯的赤子情懷
- (D)正確分辨植物的營養器官與繁殖器官，培養科學精神

※請閱讀以下文章，並回答 45~46 題：

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

—— 蘇軾《題西林壁》

(A)45. 「不識廬山真面目，只緣身在此山中」主要在說明下列何者？

- (A)身處其中，往往難以看清事物全貌
- (B)隱居深山修道，方能領悟人生意義
- (C)大自然鬼斧神工，人類難以掌握真相
- (D)實地探訪，可以開闊視野，增廣見聞

- (B)46. 關於這首詩，下列敘述何者最適當？
- (A)依詩歌格律判斷，本詩是一首七言律詩
 - (B)非單純描寫山水，而是藉景說理的哲理詩
 - (C)以時間為軸線，從早晨寫到傍晚，層次分明
 - (D)藉描寫廬山雄偉險峻，表達建功立業的抱負

※請閱讀以下文章，並回答 47~48 題：

竹似賢。何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本，則思善建不拔者；竹性直，直以立身，君子見其性，則思中立不倚者；竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者；竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪名行，夷¹險一致者。夫如是，故君子人多樹之，為庭實焉。

—— 白居易《養竹記》



1. 夷：平安。

- (C)47. 下列何者不是本文所提及的竹子特質？
- (A)中空虛心 (B)根基穩固 (C)耐寒堅忍 (D)堅貞有節
- (D)48. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最適當？
- (A)先說明君子的喜好，再闡述竹子的精神內涵
 - (B)結語引用名言，強調實用價值重於藝術鑑賞
 - (C)運用對比手法，凸顯竹子與其他植物的差異
 - (D)採用設問修辭開頭，再以排比手法層層論述

【試題結束】