

# 桃園市武漢國中——學年度第一學期 八年級補考 國文科題庫

命題教師：李志鴻 範圍：L6~L9 (劃卡) 八年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

※劃卡題 (請將答案劃記在電腦答案卡上)

## ----- (一) 課文文意基礎題 -----

1. ( ) 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 勇於開始，才能找到成功的路 (B) 失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (C) 一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D) 技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。
2. ( ) 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？ (A) 努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會 (B) 努力固然重要，但有些人總能出人意表的只靠天賦便輕鬆達標 (C) 苦練有成的人，往往具備精打細算的個性 (D) 苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力。
3. ( ) 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他(喬丹)如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A) 喬丹主要是靠著身高和天分被籃球隊網羅的 (B) 喬丹發現自己擁有打籃球的天賦才開始苦練 (C) 喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推荐 (D) 喬丹能獲得球隊網羅，說明成功不是偶然的。
4. ( ) 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？ (A) 機會只敲門一次，要善加把握 (B) 機會總是留給有準備的人 (C) 弱者等待機會，強者製造機會 (D) 機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。
5. ( ) 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者 (B) 透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態 (C) 採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨 (D) 所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨。
6. ( ) 根據〈今夜看螢去〉一文，作者深夜至臺北一處荒郊，是何種景象讓他覺得足以動人風懷？ (A) 翩翩飛舞的數隻螢火蟲 (B) 路窮之處的涓流小溪 (C) 滿山滿谷的紛飛螢火 (D) 星月交輝的美好靜夜。
7. ( ) 〈今夜看螢去〉一文引用了許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者錯誤？ (A) 「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象 (B) 「未足臨書卷」說明螢火的亮度無法用來照明讀書 (C) 「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空中的絢爛美麗 (D) 「拂木若花生」點出螢的嫺靜與弱質蕙心。
8. ( ) 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字主要在說明下列何者？ (A) 表現古人對螢的體貼愛護 (B) 描繪人螢相處的喜悅愉快 (C) 刻畫螢火紛飛的美麗繁盛 (D) 描寫螢火給人的溫暖感受。
9. ( ) 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？ (A) 說明螢火蟲是因食腐草飲露水，體質不良，以致近年數量銳減 (B) 認為老一輩對流螢的看法只是以訛傳訛，不應輕信 (C) 藉由從前關於螢的傳說，強調人類應該更珍惜憐愛螢火蟲 (D) 透過老人們善待螢的行為，暗諷現代人破壞自然生態的自私。
10. ( ) 關於〈今夜看螢去〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 從科學角度記錄螢火蟲短暫的生命歷程，呼籲人類重視復育 (B) 透過今昔對比，說明流螢日稀的主要原因 (C) 以第三人稱敘寫，客觀闡述螢的美好之處 (D) 從現今時空談起，並穿梭於兒時回憶與古典意境間，寓情於景。
11. ( ) 「月色入戶，欣然起行。」這句話在說明什麼？ (A) 作者因看見月亮升起，想到與人有約，而動身前往 (B) 作者因月光照入，以致難以成眠，而在庭中徘徊 (C) 作者因月色引發鄉愁，而起身提筆撰寫家書 (D) 作者因月色宜人，而興起出門夜遊的念頭。
12. ( ) 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A) 作者請求張懷民同意讓他借宿承天寺 (B) 作者邀請張懷民一同欣賞月夜美景 (C) 張懷民與作者散步到中庭欣賞水草 (D) 張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心。

13. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？ (A) 庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B) 中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (C) 月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D) 明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。
14. ( ) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (B) 美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣 (C) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D) 世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。
15. ( ) 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷 (B) 詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微 (C) 採對比方式，說明夜遊的樂趣 (D) 寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。
16. ( ) 「在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者當時已能體悟祖母話中謝天的含義 (B) 祖母的話反映作者幼時奢侈浪費的習慣 (C) 祖母責備作者時，總是措詞嚴厲 (D) 祖母在吃飯時進行機會教育，盼望作者能夠惜物。
17. ( ) 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意 (B) 作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻很尊敬神明 (C) 幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論 (D) 祖母責怪作者對神像不敬，作者便忤逆祖母，嫌她落伍。
18. ( ) 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？ (A) 功成不居 (B) 一絲不苟 (C) 光明磊落 (D) 胸有成竹。
19. ( ) 〈謝天〉一文的作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？ (A) 為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈 (B) 為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜 (C) 創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯 (D) 創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。
20. ( ) 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義 (B) 以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由 (C) 以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比 (D) 以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。
21. ( ) 下列文句「      」中的疊字詞，何者與聲音有關？ (A) 路窮之處，星月無輝，而水聲「潺潺」 (B) 看著那「翩翩」舞姿，就足以動人風懷 (C) 「小小」的山精水靈打著一盞迎迓的風燈 (D) 我會晤到的，不僅是那閃爍著的「點點」星星。
22. ( ) 「彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈。」此處的「山精水靈」指的是下列何者？ (A) 夜空的繁星 (B) 螢火蟲 (C) 山神野鬼 (D) 聰明的人。
23. ( ) 杜甫：「未足臨書卷。」這句詩與下列哪一個成語典故相關？ (A) 洛陽紙貴 (B) 雪泥鴻爪 (C) 映雪囊螢 (D) 學富五車。
24. ( ) 下列選項「      」中的詞語，何者為同義複詞？ (A) 志玲的一句玩笑話，讓會場的氣氛「舒緩」了不少 (B) 鄉間的道路兩旁，種了許多「檳榔」樹 (C) 大雨過後，大地「彷彿」換上新衣一般 (D) 我的妹妹很喜歡吃「葡萄」。
25. ( ) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」句中的「但」字，意思為何？ (A) 僅、只 (B) 難道 (C) 仍然 (D) 何必。
26. ( ) 「但少閑人如吾兩人耳！」句中「閑人」的意思為何？ (A) 愛管閒事的人 (B) 遊手好閒的人 (C) 官位卑下的人 (D) 閒適自在的人。

27. ( ) 下列成語皆有「竹」字，何者使用正確？ (A) 他們在大學時相識相戀，交往五年後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」 (B) 面對男友另結新歡的消息，她「胸有成竹」，淚如雨下 (C) 首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為人民著想的候選人 (D) 這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷「罄竹難書」。
28. ( ) 「蓋竹柏影也」中的「也」字是助詞。下列文句「 」中的字，何者也是助詞？ (A) 念無與樂「者」 (B) 相與步「於」中庭 (C) 但少閑人如吾兩人「耳」 (D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞。
29. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」句中的「空明」，是指什麼照在地面所映射出來的？ (A) 夕陽 (B) 星光 (C) 月光 (D) 燈光。
30. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」作者所呈現的心境與下列何者最接近？ (A) 忙人無是非，閒人是非多 (B) 人間桂花落，夜靜春山空 (C) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (D) 江山風月，本無常主，閒者便是主人。
31. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文中實際上有哪些事物？ (甲) 積水 (乙) 明月 (丙) 藻荇 (丁) 竹柏。 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 乙丁。
32. ( ) 在陳之藩 謝天一一文中提到愛因斯坦與他的祖母有相似之處。下列成語，何者可用以說明？ (A) 師心自用 (B) 功成不居 (C) 樂善好施 (D) 大刀闊斧。
33. ( ) 在謝天一一文中，作者剛開始並不知道感恩的真諦，是等到什麼時候，才真正對「謝天」有了深層的體會，有了真正的覺悟？ (A) 看到友人的祖母在謝飯 (B) 想到小時候祖母的叮嚀 (C) 看到愛因斯坦的作品 (D) 自己真正做了一些小貢獻以後。
34. ( ) 「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？」這個問題的答案，下列何者是最好的詮釋？ (A) 人在做天在看，要時時保有一顆良善的心 (B) 舉頭三尺有神明，要謝天才不會被老天爺懲罰 (C) 感謝老天爺指點我們，要滴下汗珠滋潤田地，才能有好豐收 (D) 因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。
35. ( ) 根據謝天一一文的内容，愛因斯坦與作者的祖母有何共同點？ (A) 好學不倦 (B) 待人誠信 (C) 功成不居 (D) 勤儉持家。
36. ( ) 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話所強調的道理是什麼？ (A) 飲水思源 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽 (C) 如人飲水，冷暖自知 (D) 持之以恆，必有所收穫。
37. ( ) 下列選項「 」中的字詞，何者解釋錯誤？ (A) 二十世紀最佳鋼琴曲「詮釋」者：詳細解釋事理，此指演奏樂曲 (B) 球技「精湛」：指技藝高超 (C) 喬丹雖為此暗自「飲泣」：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷 (D) 一塊「璞玉」：雕琢完美的美玉。
38. ( ) 下列選項「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 劉千精采的魔術表演，讓觀眾看得「出神入化」 (B) 楊宗偉以深情的歌喉，從萬人海選中「脫穎而出」 (C) 洪水鋪天蓋地而來，恐怖的景象令人「嘆為觀止」 (D) 考前「臨陣磨槍」，最能收到事半功倍的效果。
39. ( ) 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」根據文意，磨練並非臨陣磨槍可成，必須事先準備。下列選項的成語，何者符合此意？ (A) 敬而遠之 (B) 未雨綢繆 (C) 江心補漏 (D) 一曝十寒。
40. ( ) 「在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」這句話使用映襯修辭技巧，下列何者與此相同？ (A) 啊！好極了！又是個下雨天 (B) 夜，真的是一片墨黑、漆黑、無止境的黑 (C) 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴 (D) 有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。
41. ( ) 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A) 路遙知馬力，日久見人心 (B) 臺上一分鐘，臺下十年功 (C) 荷花雖美，不可否定汙泥 (D) 見賢思齊，見不賢而內自省。

----- (二) 延伸文意理解題 -----

42. ( ) 「月光下螢火蟲的光束畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時，把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻，將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。」(遲子建〈螢火一萬年〉)關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？  
(A) 螢火蟲在月光下顯得更加耀眼，令周邊景致黯然失色 (B) 夜晚的竹林及溪澗被螢火映照得一片燦然，非月光所能比擬 (C) 在月光照射下，翠綠的螢火蟲閃耀眩目，泛出珍珠一般的光澤 (D) 螢光雖然微弱，但仍能在月光如水的夜晚，為景物增添一抹絢爛色彩。

43. ( ) 「『生命是有限的，所以必須讓它發光！』是的，生命有時是意想不到的短暫，所以我們必須如螢火蟲般，在有限的生命裡，發出耀眼的光芒，體現生命真正的意義。」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A) 忽略健康，就是跟自己的生命開玩笑 (B) 生命的精采不在於長度，而在於深度 (C) 人若沒有遭受到刺激，生命的火焰不會燃燒 (D) 能夠在事業的舞臺上發光發熱，生命才有意義。

44.

橫看成嶺側成峰，  
遠近高低各不同。  
不識廬山真面目，  
只緣身在此山中。(蘇軾〈題西林壁〉)

( ) 關於這首詩所傳達的哲理，下列敘述何者正確？ (A) 凡事不需要太計較，圓融才能活得悠閒自在 (B) 每個人的觀點不同，我們應當擁有包容的雅量 (C) 當局者迷，當事者有時反而無法看清事情的全貌 (D) 盲目依循別人看事情的角度，容易迷失自己的方向。

45. ( ) 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」(張潮《幽夢影》)關於這段文字所要表達的含義，下列敘述何者正確？ (A) 人生苦短，應把握時間及時行樂 (B) 凡事無所爭，就能得到更多的快樂 (C) 善用空閒時間做更多事，就能有所成就 (D) 悠閒之樂，在於可從事許多使生命更豐盈的活動。

46. ( ) 「每個人有他們的工作崗位，正由於他們敬業樂業的精神，使你生活有秩序，心境得安詳。因此你也會想到，自己也當以同樣的精神，報答社會人群。莫看一舉手之勞的小事，無足輕重。而一粒種子的收穫，往往出你意想之外，使你滿心喜悅。」(琦君〈長懷感謝心〉)這段文字的主要含義為何？ (A) 必須多方嘗試，才能激發自我潛能 (B) 想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力 (C) 為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂 (D) 適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會。

47. ( ) 「小學老師告訴我們：『不要成為手心向上，而要成為手心向下的人，因為向下是給，向上代表乞討。』如果我是小學老師，我會講一句相反的話：『大家要先學會成為一個手心向上的人，當你把手心朝上，可以感覺到自己是一個幸福的接受者，不斷從這個社會、國家、爸媽、老師、校長和上帝那裡領受愛的灌注，那麼，你就可以把手心向下翻，把福氣分享給其他的人。』」(連加恩〈誰該被派去非洲〉)根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？ (A) 未能領受到幸福的人，要能懂得自己先付出 (B) 領受到豐盛幸福的人，要能把幸福散播出去 (C) 手心向上乞討的人，感受不到心靈的喜悅 (D) 手心向下施與的人，很難體會受施者的卑微。

48. ( ) 「專家指出先天就具有某方面特殊才能的人並不存在，就如同沒有人是一生下來就可以當上總裁、投資高手或棋王的道理一樣，這樣的豐功偉業，背後不但需要長期的心力投入，還要特別的堅忍與毅力。巴菲特就是一個很典型的例子，若沒有花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表，就不可能成就他著名的投資法則。」這段文字的含義與下列何者最接近？ (A) 聰明的人是考慮現在和未來，根本無暇去想過去的事 (B) 沒有人會只因年齡而衰老，是因放棄理想與熱情才使靈魂老化 (C) 沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守，在行動上則想維持現狀 (D) 成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續努力累積而成。

49. ( ) 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？ (A) 要想上梯子，必須從底下爬起 (B) 成就來自於每天都過得有意義 (C) 朝著既定目標走，就不會迷失方向 (D) 每一次的失敗，都是走上成功的一階。

----- (三) 題組 -----

◎請先閱讀文章，再回答下列問題。

在古代，人們將一晝夜分為十二時辰，即今之每兩小時為一時辰，並且將時辰與十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）連結：晚上十一點到次日凌晨一點是子時，凌晨一點到凌晨三點是丑時……，以此類推。

另外，從傍晚到次日清晨，分為五個時段，稱為「五更」。每個時段兩小時，時間自晚上七點起算，至次日凌晨五點為止。

50. ( ) 嘉嘉下午四點放學後，就和同學一起去看電影，直到晚上七點才回家。這段時間橫跨了哪兩個時辰？ (A) 未、申 (B) 申、酉 (C) 酉、戌 (D) 戌、亥。
51. ( ) 大野和杉山相約今日卯時在運動公園慢跑。他們約定的時間是一天中哪一個時段？ (A) 清晨 (B) 中午 (C) 黃昏 (D) 深夜。
52. ( ) 聖均與惠琳訂於明日巳時舉行結婚典禮，請問「巳時」相當於下列何時？ (A) 上午九點至上午十一點 (B) 上午十一點至下午一點 (C) 下午一點至下午三點 (D) 下午三點至下午五點。
53. ( ) 明芳寫信給朋友，署名後寫著「三月二十日四更」，其中的「四更」是指下列何時？ (A) 子時 (B) 丑時 (C) 寅時 (D) 卯時。

----- 本次補考試題結束，作答完畢，請再重複檢查 -----

桃園市武漢國中一一一學年度第一學期 八年級補考 國文科題庫 答案卷

命題老師：李志鴻 範圍：第六課～第九課 八年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、選擇題

01.	D	02.	A	03.	D	04.	B	05.	C
06.	A	07.	D	08.	B	09.	C	10.	D
11.	D	12.	B	13.	C	14.	A	15.	A
16.	D	17.	C	18.	A	19.	D	20.	A
21.	A	22.	B	23.	C	24.	A	25.	A
26.	D	27.	D	28.	C	29.	C	30.	D
31.	D	32.	B	33.	D	34.	D	35.	C
36.	B	37.	D	38.	B	39.	B	40.	D
41.	B	42.	D	43.	B	44.	C	45.	D
46.	C	47.	B	48.	D	49.	A	50.	B
51.	A	52.	A	53.	B				