

桃園市立武漢國中 111 學年度第二學期九年級補考試題 國文科

命題教師：鍾月玲 ※讀卡 九年 ___班 座號：___ 姓名：_____

*綜合測驗

- (C) 1. 下列各組「」中的字，何者讀音完全相同？(A) 風流「惆」儻／「惆」悵失意 (B) 謹「慎」小心／「鎮」密思考 (C) 戶籍「膳」本／「騰」出時間 (D) 執「笏」為官／「芻」項至交
- (D) 2. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？ (A) 不「ㄌㄧㄠˋ」而走／路「ㄌㄧㄠˋ」曲折 (B) 海底電「ㄉㄤˇ」／招「ㄉㄤˇ」顧客 (C) 薪資報「ㄟㄨˇ」／報「ㄟㄨˇ」雪恨 (D) 隱「ㄉㄨㄥˋ」／奇門「ㄉㄨㄥˋ」甲。
- (C) 3. 下列哪一個選項沒有錯字？ (A)他是個初出茅蘆的小伙子，經驗有限，待學習之處很多 (B)錯綜複雜的道路，讓初來榨到的旅人不易分辨 (C)秋風蕭瑟時節，花瓣凋零，草木枯萎 (D)她對自己的整體造型很講就，每天都要花費一番功夫。
- (A) 4. 下列哪一個選項的注釋**錯誤**？ (A) 勃勃：生氣的樣子 (B) 酣然：舒服的樣子 (C) 深邃：深而遠 (D) 斷腸：形容極為悲傷。
- (D) 5. 下列詞語的音、義，何者**完全正確**？ (A) 痴騷：ㄉㄨㄛˊ，專情迷戀 (B) 蟄居：ㄓㄨˊ ㄑㄩ，隱藏 (C) 芰荷：ㄓㄨˊ ㄉㄨㄛˊ，指荷葉或荷花 (D) 無垠：ㄨㄛˊ ㄛㄨㄥˊ，遙遠而模糊不清。
- (C) 6. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」，此事應證了什麼道理？ (A)寧為玉碎，不為瓦全 (B)聽天由命，順其自然 (C)精誠所至，金石為開 (D)前人種樹，後人乘涼。
- (D) 7. 關於〈一棵開花的樹〉的內容主旨，下列何者最為貼近？(A)每個人都有機會找到自己的真愛 (B)眾樹開花各有情緣，不須過度執著 (C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D) 表達愛的神聖及對愛情殷切的期盼
- (A) 8. 〈一棵開花的樹〉中，詩中主角的情緒是如何轉折的？(A)祈求→期待→失落 (B)漠然→興奮→悲傷 (C)期盼→欣喜→憤怒 (D)驚喜→盼望→灰心
- (D) 9. 關於〈一棵開花的樹〉這首詩的體裁，下列說明何者正確？ (A)這種詩體依規定不可以押韻 (B)這種詩體產生於唐代初期 (C)這種詩又可以稱為樂府詩 (D)這種詩興起於白話文運動。
- (D) 10. 下列「」中的成語，何者使用**錯誤**？ (A)脫口秀的主持人憑藉著「舌粲蓮花」的口才，引得觀眾們哄堂大笑 (B)春天花季到來，各類花卉競相綻放，可謂「百花爭妍」 (C)她不僅外型亮麗，而且「蕙質蘭心」，大家都很喜欢她 (D)他的偏財運很好，每箇月中幾張發票是「鐵樹開花」的事，讓人羨慕。
- (B) 11. 表態句是對人、事、物在性質、狀態方面作描寫的句子，所以也叫描寫句。請問下列哪一個選項是表態句？ (A)知道思念從此生根 (B)山川莊嚴溫柔 (C)朵朵都是我前世的盼望 (D)我已在佛前求了五百年。
- (B) 12. 蒼蒼參觀盈盈的書房後，有感而發，送了她這首詩：「一隊隊的書籍們／從書齋裡跳出來／抖一抖身上的灰塵／自己吟哦給自己聽起來了」可知下列何者最適合用來形容盈盈？ (A)兩腳書櫥，腹笥便便 (B)汗牛充棟，束之高閣 (C)學富五車，溫故知新 (D)勤能補拙，學以致用。
- (B) 13. 「4月4日天氣晴／一顆痘痘在鼻子上／吻過後長的／我照顧它／院子裡曇花也開了／開了／迅即凋落／在鼻子上／比曇花 短／比愛情 長」(夏宇 疲於抒情的抒情方式)依據詩意，上述三種事物停留時間，由長到短依序為何？ (A)愛情、痘痘、曇花 (B)曇花、痘痘、愛情 (C)曇花、愛情、痘痘 (D)痘痘、愛情、曇花
- (C) 14. 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？ (A)黃蘆岸白蘋渡口(白樸 沉醉東風) (B)微雲淡河漢，疏雨滴梧桐(孟浩然) (C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥(張志和漁歌子) (D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間(李璟 浣溪沙)。
- (D) 15. 課文沉醉東風漁父詞描述漁父生活的悠然自得令人嚮往。試著將其內容按順序排列出來。
(甲)傲殺人間萬戶侯 (乙)黃蘆岸白蘋渡口 (丙)點秋江白鷺沙鷗 (丁)不識字煙波釣叟 (戊)卻有忘機友 (己)綠楊堤紅蓼灘頭 (庚)雖無芻蕘交
(A)己丙乙丁庚戊甲 (B)乙己戊庚甲丙丁 (C)己乙庚戊丁丙甲 (D)乙己庚戊丙甲丁
- (C) 16. 關於沉醉東風漁父詞的說明，何者**不正確**？ (A)沉醉東風是曲牌名，漁父詞是題目 (B)這是一首小令 (C)

韻腳分別是：口、頭、鷗、侯四字 (D) 使用眾多的顏色字，猶如一幅絢麗的江上風情畫

- (C) 17. 有關元曲的說明，何者正確？ (A) 元曲可分為雜劇和散曲兩類，雜劇有科、白，科指宮調 (B) 為增加韻律之美常有襯字，但是襯字只能添加在句首 (C) 散曲分為小令和散套，散套由同宮調的若干小令組成 (D) 曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有限制。
- (A) 18. 下列何句表現出的情感和馬致遠天淨沙中「夕陽西下，斷腸人在天涯」相同？ (A) 滯雨長安夜，殘燈獨客愁 (B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天 (C) 柴門聞犬吠，風雪夜歸人 (D) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- (D) 19. 下列有關馬致遠天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」作品的分析，何者正確？ (A) 前三句皆為判斷句 (B) 全曲有襯字，也有兩組對偶的句子 (C) 推究此曲，主角「斷腸」的原因是愛人逝世，悲痛難抑 (D) 整曲氛圍淒清蕭瑟，而末句「夕陽西下，斷腸人在天涯」，是全曲主旨所在。
- (C) 20. 下列「 」中的字，何組詞性相同？ (A) 傲「殺」人間萬戶侯／「殺」風景 (B) 小橋、「流」水、人家／黃河入海「流」 (C) 「白」蘋渡口／「白」鷺沙鷗 (D) 夕陽西「下」／意「下」如何。
- (C) 21. 「馬謙齋柳營曲楚漢遺事：「楚霸王，漢高皇，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強，天喪天亡，成敗豈尋常，一個福相催先到咸陽，一個命將衰自刎烏江，江山空寂寞，宮殿久荒涼，君試詳，都一枕到黃梁。」關於這首曲，作者主要是想透過楚漢相爭事件表達何種道理？ (A) 公道自在人心 (B) 戰爭造成民間疾苦 (C) 個人成敗也將隨著時光湮沒 (D) 鼓勵自我東山再起的希望。
- (C) 22. 下列「 」中的字，何者不是代表確實的數目？ (A) 「五」穀「六」畜 (B) 「四」書「五」經 (C) 「三」令「五」申 (D) 「四」維「八」德。
- (A) 23. 「難得這麼靜的下午，我的腳步聲和羊群齧草聲都清晰可聞。」該句描述寧靜的手法，與下列何者相同？ (A) 空山不見人，但聞人語響 (B) 人間桂花落，夜靜春山空 (C) 泠泠七絃上，靜聽松風寒 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
- (B) 24. 「也是在這樣綿綿密密，雨勢不絕的午後」，句中作者使用「綿綿密密」的疊字效果，讓文章讀來更有韻律。下列詞語，何者使用疊字之後，意思不同？ (A) 疏落／疏疏落落 (B) 睡醒／睡睡醒醒 (C) 庸碌／庸庸碌碌 (D) 囁嚅／囁囁嚅嚅。
- (A) 25. 「下著梅雨的季節，令人心浮動」這句話所代表的季節，與下列何者相同？ (A) 薰風襲來，庭院裡的荷花開了，樹上的蟬叫了 (B) 進入奧萬大，幾株楓樹已經偷偷紅了容顏 (C) 朔風吹起，聖誕節的彩燈已經閃爍在街頭 (D) 小巷中，桂花的香味從不知名的地方溜出來，轉角幾朵橙黃的菊燦爛笑著，我就像是走入祕密的花園裡。
- (A) 26. 「所有值得珍藏的美麗，()。如果哪天我走近了那棵樹，也許我會發現葉的破裂，樹幹的斑駁，因而減低了那第一眼的激賞。」根據內容，() 處應填入下列哪一句，才能連貫文意？ (A) 都需要保持一種距離 (B) 應該永遠留在心中 (C) 也許只能停留短暫的時間 (D) 或許只是一種虛幻。
- (B) 27. 「有些廢棄的房舍，仍保留傳統建築，只是屋瓦和窗櫺都綠草盈眼了。」這段文句寫出該地的情形為下列何者？ (A) 重視環保 (B) 人跡罕至 (C) 環堵蕭然 (D) 市聲鼎沸。
- (B) 28. 「上帝叫日頭照好人、也照歹人。」這句話的涵義，與下列說明何者最為正確？ (A) 做壞事的人必遭天譴 (B) 上天對萬物一視同仁 (C) 生命何其渺小又短暫 (D) 善與惡只在一線之間。
- (A) 29. 「但我為什麼這樣痴騷地坐著呢？我是被什麼吸引著呢？」使用了設問修辭中的「懸問」，下列文句何者與之相同？ (A) 什麼時候我才能那樣含蘊，那樣溫柔敦厚而又那樣深沉呢 (B) 凡是到過台北的，誰不知道有棟 101 大樓呢 (C) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢 (D) 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉
- (C) 30. 下列選項中的數量詞，何者使用較恰當？ (A) 小美聽到大家對她的讚美，臉上泛起了一塊紅霞 (B) 供桌上擺了幾棵蘋果，敬獻神明 (C) 他憑著對知識的一腔熱忱，將所有時間都投入在學習上 (D) 奶奶在神明面前高舉一縷香，念念有詞。
- (B) 31. 「我常常覺得自己的浮躁和淺薄就像『夏日之日』，常使人厭惡、迴避。於是在深心之中，總不免暗暗地嚮往著一個境界——『冬日之日』。」關於此段文句的敘述，何者正確？ (A) 作者喜歡夏日之日更甚冬日之日 (B) 作者希望自己能像冬日的太陽般溫柔敦厚 (C) 作者認為自己像夏日的太陽般遭人迴避 (D) 不同季節的太陽在作者心中同樣迷人嚮往。

- (A) 32. 「與其思考下次放假是什麼時候，或許你該思考，如何創造一個不會想要逃離的生活。」(賽斯·高汀) 這句話的主要涵義，與下列何者最接近？ (A) 有目的並力求達到，生活就永遠有意思 (B) 休息，是為了走更長遠的路 (C) 不要指望別人和你站在同樣的高度 (D) 真知灼見，首先來自多思善疑。
- (D) 33. 「太陽的影像從樹葉的微隙中篩了下來。暖風過處滿地團團的日影都欣然起舞。」此句所使用的修辭法和下列哪個選項相同？ (A) 陽光傾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁 (B) 天的藍寶石和山的綠翡翠在一夜之間又重現在晨窗中了 (C) 四下一個人也沒有，我就覺得自己也沒有了 (D) 那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤。
- (D) 34. 「我們往往能夠記住成長中的寂寞，疼痛，卻記不住童年時那段透明時光中簡單快樂的小幸福。也許就像人說的那樣，人往往能記住痛苦，因為痛苦比快樂更為深刻。」本文主旨與下列何者最相近？ (A) 痛苦是成長的來源 (B) 童年的快樂消散的理由 (C) 人生中的痛苦多過於快樂 (D) 痛苦的烙印往往難以磨滅。
- (B) 35. 「腦子裡只裝滿自己的人，這種人是最空虛的。」這句名言最適合用來規勸下列哪個人？ (A) 過分追求外表而不重視內涵的小花 (B) 從來不對弱勢之人伸出援手的正男 (C) 極度缺乏自信因而裹足不前的風間 (D) 空有好點子卻從不付諸行動的阿呆