

一、單選題

(A)1. 下列各組「」字詞的注音，何者前後不相同？

- (A)「裨」海紀遊／「裨」益良多 (B)綑「載」而歸／「載」歌載舞  
(C)破巾「絮」衣／詠「絮」之才 (D)天「涯」海角／學海無「涯」

(D)2. 下列詞語的「解」字，何者與「出家人不解吝惜」的「解」字意義相同？

- (A)據理辯「解」 (B)押「解」罪犯 (C)慷慨「解」囊 (D)一知半「解」

(D)3. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)看著他那悵然若失的樣子，大家都不知如何是好  
(B)工程師按步就班地進行，確保機械組裝的精準度  
(C)調查工作務必要謹慎，避免以偏概全而造成誤導  
(D)教練期許選手們再接再厲，努力爭取下一場勝利

(C)4. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)「ㄍㄨ」價單／「ㄍㄨ」名釣譽 (B)「ㄅㄛ」來品／淡「ㄅㄛ」名利  
(C)「ㄅㄛ」風苦雨／處境「ㄅㄛ」涼 (D)「ㄅㄛ」雲駕霧／戶籍「ㄅㄛ」本

(C)5. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)這幅畫的主體顏色「青黃不接」，營造出樸實濃厚的田園風情  
(B)他在「鬱鬱蔥蔥」的日子裡，仍能保持樂觀的心態面對挑戰  
(C)歷經多年努力開發，這小鎮漸邁向「物阜民豐」的安樂生活  
(D)這部電影拍攝期長達兩年，後製更是「荒時暴月」，十分辛苦

(B)6. 臺灣竹枝詞·鹿耳門：「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。」依據本詩，下列有關「鹿耳門」景觀描寫，何者最適當？

- (A)沙洲廣闊，波光粼粼 (B)暗灘密布，怒濤洶湧  
(C)水流平緩，海天一色 (D)熱鬧港灣，漁船往返

(A)7. 臺灣竹枝詞·蔗田：「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。綑載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀。」作者寫作這段文字的「用意」，最可能是下列何者？

- (A)呈現甘蔗田的壯麗與豐收景象 (B)記錄製糖業的繁榮及生產過程  
(C)感念蔗農不畏辛勞的耕耘奉獻 (D)稱讚糖廠的自然生態保育觀念

(A)8. 關於上述兩首臺灣竹枝詞共同的寫作特色，下列何者最適當？

- (A)都藉具體景物展現臺灣獨特的地方風貌  
(B)都運用譬喻和擬人手法來強化情感表達  
(C)都以第一人稱視角回憶渡海來臺的見聞  
(D)都著重事件的鋪陳與強調故事性的發展

【甲】

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。  
—— 馬致遠〈天淨沙秋思〉

【乙】

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。  
—— 白樸〈沉醉東風漁父詞〉

(B)9. 關於天淨沙秋思的寫作手法，下列敘述何者最適當？

- (A)透過旅人與自然景物的對話，傳達內心的濃厚愁思與孤寂之感  
(B)開頭羅列九種具象名詞，末句點明遊子心情，營造情景交融效果  
(C)以「夕陽西下」作為象徵，表達對時光快速消逝的無奈及悔恨  
(D)全篇運用對偶手法，語句工整，節奏明快而流暢，富有韻律美感

(D)10. 關於沉醉東風漁父詞的說明，下列何者正確？

- (A)用絢麗鮮明的色彩對比作者懷才不遇的慘淡心情  
(B)曲中的「忘機友」指的是「不識字煙波釣叟」  
(C)全曲抒寫作者對於擁有志同道合的知己的渴望  
(D)以「傲殺」一詞表現出作者對功名及官場的輕蔑

(C)11. 沉醉東風漁父詞一曲中，下列何者最具有動態感，使曲意顯得更靈動？

- (A)綠楊堤紅蓼灘頭 (B)雖無刎頸交  
(C)點秋江白鷺沙鷗 (D)傲殺人間萬戶侯

(C)12. 下列詩詞，何者不是描寫遊子的心情？

- (A)鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先  
(B)官舍悄，坐到月西斜。永夜角聲悲自語，客心愁破正思家  
(C)此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意  
(D)誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情

(D)13.「春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，□□鞦韆院中。□□□□，小橋流水飛紅。」根據此曲的文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？

- (A)梧桐／辭柯霜葉 (B)飄雪／江梅拂香  
(C)綠樹／竹籬茅舍 (D)楊柳／啼鶯舞燕

(B)14. 假如你是一位文化版記者，要為「元曲藝術展演」寫一篇介紹性報導。以下哪一則報導最能正確描述元曲的特色？

- (A)「元曲分為散曲、雜劇兩大類，兩者皆可以演唱，也都需要配合舞蹈表演。」  
(B)「散曲僅可歌唱，分為小令與散套；雜劇是結合歌唱、動作與說話的戲劇。」  
(C)「散曲與雜劇依曲牌來填寫，兩者皆無需押韻，可自由發揮，格律不受限。」  
(D)「散曲的曲牌多與曲文內容有關；雜劇除曲牌之外，可以另加題目或襯字。」

(B)15. 下列各組「」字詞的注音，何者前後相同？

- (A)味「蓄」／悶「雷」 (B)擲「掄」／「逾」時  
(C)「篝」火／「構」造 (D)神「祇」／稿「紙」

(C)16. 下列詞語中的「拂」字，何者與「行拂亂其所為」的「拂」字意義相同？

- (A)入則無法家「拂」士 (B)微風吹「拂」過湖面  
(C)莫「拂」逆皇帝旨意 (D)用手帕輕輕「拂」拭

(C)17. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)不同的歷史事故，塑造了各民族獨特的文化與價直觀  
(B)到了第二天，黑夜使者便會把那失去靈魂的軀殼叨走  
(C)小李一逕追求金錢和地位，卻忽略了身邊關心他的人  
(D)雖然他們在工作上是競爭對手，但私下卻是親蜜好友

(B)18.「真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。」這段文字的觀點與下列何者最相近？

- (A)阿南人在異鄉工作，經常回憶起過去和家人一起吃飯、聊天的溫馨時刻  
(B)阿笠曾流離失所，因而對現在平穩的日子心懷感激，並懂得珍惜每一天  
(C)小江抱怨日常生活一成不變，對任何事都感到無聊，渴望學習新事物  
(D)大強樂於接受挑戰，勇敢地面對每一次考驗，相信自己能克服一切難關

(A)19. 清心苦味：「有老靈魂的民族通常也懂得品嚐苦味，除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」根據這段文字，下列敘述何者最適當？

- (A)歷史文化底蘊深厚的民族較能品嚐苦味 (B)地理位置相近的民族飲食習慣也相似  
(C)只有日本人和義大利人對苦味有所研究 (D)東西方文化的優劣在於如何品嚐苦味

(B)20.「客觀描述」是指在表達時，根據實際情況敘寫，不加入個人主觀想法。請問下列獵人中的文句，何者屬於客觀描述？

- (A)待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲  
(B)年近八十的老獵人離去的時候，要我一早準備番刀和鹽巴就好  
(C)在牠轉身剎那，我的長矛像頭豹奔出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來  
(D)抵達八雅鞍部山脈的肩膀時，整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下

(B)21. 獵人：「事實上，我已年近三十，利用暑假的空檔，央求雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮的見證。」根據上文，作者當時年齡與下列何者最接近？

- (A)即將弱冠的小瓦 (B)已屆而立的歷歷 (C)花甲之年的阿斯 (D)年方志學的諾亞

(A)22.「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」關於作者寫作此段的用意，下列說明何者最適當？

- (A)說明艱難困苦對人的成長具有重要意義 (B)提醒人們順應天命，服從上天的安排  
(C)闡述想成就事業需要才能和時機相配合 (D)藉由多種困境，顯示人生無常與艱難

(B)23. 生於憂患死於安樂：「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」關於這段文字的意旨，下列說明何者最適當？

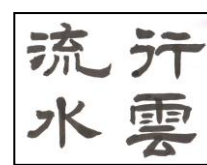
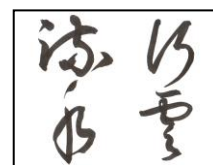
- (A)「行行出狀元」：即使是農人、魚販也能在該職業中有所作為  
(B)「殷憂啟聖」：艱困環境能磨練意志與能力，從而成就大事業  
(C)「否極泰來」：逆境會隨著時間逐漸改善，故應樂觀面對未來  
(D)「惜取少年時」：年輕時要努力學習各種技能、多方充實自我

(D)24. 頌恩畢業旅行時至鹿港老街參訪，沿途抄錄了許多饒有趣味的門聯。根據對聯的原則，若以前句為上聯，後句為下聯，下列何者順序是正確的？

- (A)街談有味好名聲／老店宜居新韻致 (B)大門長挹古人風／小巷身藏文化寶  
(C)豪氣師風重杏壇／人文清譽榮桑梓 (D)經書涵養心如鏡／福德薰陶語似蘭

(D)25.「小篆」特色是筆勢勻圓整齊，筆畫粗細一致，富有藝術美。下列何者最可能是小篆字體？

- (A) (B) (C) (D)



(A)26. 下列對聯與各行業的配對，何者最適當？

- (A)翰墨圖書皆鳳彩，往來談笑盡鴻儒 → 書店
- (B)桔井流香三世業，杏林飛雨萬家春 → 水果行
- (C)笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花 → 園藝設計
- (D)刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰 → 便利商店

(D)27. 「兩扇門當中畫個太陽，是中間的『間』□換成一個人影，是一閃而過的『閃』。也有些字很抽象，譬如□上面寫個『中』，下面畫個心□是把良心放在最中央的『忠』。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) — — 。 (B) 、 ， ！ (C) ， ； 。 (D) ； ： ，

(A)28. 下列對話「」中的敬詞、謙詞用法，何者是正確的？

- (A)留仙：「閣下」與令兄道術神乎其技、玄妙莫測，請問師承何人？
- (B)道士：「先師」為鬼谷先生，現居於齊國，已隱遁山林多年。
- (C)留仙：果然名師出高徒。恰逢明日「府上」設宴，敬邀二位大師蒞臨。
- (D)道士：承蒙相邀，敝人與「舍兄」定然準時赴約。

(D)29. 柳泉先生是位作家，曾獲多項文學獎。今年投身政壇，初次參選即順利當選民意代表。甯采臣欲送匾額祝賀其當選。下列題辭，何者最適合寫在匾額上？

- (A)文采斐然 (B)名山事業 (C)懸壺濟世 (D)造福桑梓

(C)30. 下列選項「」中的疊字，何者不是用來描摹聲音的狀聲詞？

- (A)伐木「丁丁」 (B)磨刀「霍霍」 (C)「涓涓」細流 (D)「嘖嘖」稱奇

(B)31. 下列選項中的文字，旨在強調人們常因重視難事而輕忽易事，有顧此失彼的缺失。依據文意判斷，何者斷句最恰當？

- (A)慮天下者常圖，其所難而忽，其所易備，其所可畏而遺，其所不疑。
- (B)慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。
- (C)慮天下，者常圖其所，難而忽其所，易備其所，可畏而遺其所，不疑。
- (D)慮天下者，常圖其所難而忽。其所易備；其所可畏，而遺其，所不疑。

(A)32. 下列文句，何者語意通暢、用詞最為恰當？

- (A)儘管這次考試題目相對簡單，他仍然仔細作答，不敢掉以輕心
- (B)這家餐廳的特色是主打美式餐點，尤其以道地的滷肉飯最受歡迎
- (C)這場籃球比賽進行得十分激烈，球員們都汗流浹背地站在場上觀戰
- (D)這座橋樑長達三公里，寬度卻只有一公尺，讓來往車輛通行十分順暢

(A)33. 「海神惟馬祖最靈，即古天妃神也。凡海舶危難，有禱必應；多有目睹神兵維持，或神親至救援者。靈異之跡，不可枚舉。洋中風雨晦暝，夜黑如墨，每於檣端現神燈示佑。又有船中忽出燭火，如燈光，升檣而滅者；舟師謂是馬祖火，去必遭覆敗，無不奇驗。」這段文字最主要在說明下列何者？

- (A)媽祖顯靈的各種徵兆 (B)海上航行的五大禁忌
- (C)古代航海的危險處境 (D)船員祭祀媽祖的方式

(D)34. 「聊齋志異①為清朝文人蒲松齡所著，是②一部文言短篇小說集，收錄約五百篇小說。書中③涵蓋花妖狐魅、神仙鬼怪、世俗生活等題材。其中多篇故事改編成電影、電視劇等，④深受觀眾喜愛。」這段說明中畫黑線的文字，何者純屬於作者的主觀見解？

- (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

(B)35. 「德國統一之前，分為很多小邦國，這種狀態非常不利於經濟的發展，但對文化卻未必是禍害。有些邦國的君主好大喜功，又有一定的文化鑑賞能力，就有可能做一些招納賢達、樹碑立傳的好事，很多文化精英也因此而留下佳績。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)文化精英的成就與君主的態度完全無關
- (B)邦國君主的文化鑑賞能力有助於文化發展
- (C)政治與經濟統一是文化發展的必要條件
- (D)樹碑立傳主要是為了彰顯君主的政治功績

(C)36. 蘇格拉底曾說：「當你要告訴別人一件事實，至少應該用三個篩子過濾一遍。第一個叫『真實』，第二個叫『善意』，第三個叫「重要」。」這段文字的主張與下列何者最接近？

- (A)不實言論可能有善意，應該予以容忍
- (B)說話不能言而無信，使承諾變成謊言
- (C)言論的真實、善意及重要性缺一不可
- (D)以善意為出發點的批評最容易被接受

(C)37. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A)捕手與投手的默契合作是球隊戰術中不可缺少的一環
- (B)為了抵禦外敵人的侵凌侵犯，所有國人皆群起奮勇抗戰
- (C)這部電影充滿戲謔的幽默，卻又不失對現實的深刻諷刺
- (D)這裡汙染嚴重，業已經變成大家避之唯猶恐不及的地方

(A)38. 「臺灣球員陽岱鋼，十五歲便獨自赴日讀書、打球，除了必須忍受異鄉孤寂思緒，還得將同儕排擠和歧視的苦澀默默往肚裡吞。有一次被球隊教練用了難聽的字眼痛罵，也只能難過地躲在停車場哭泣。進入日本職棒後，殘酷的競爭幾乎令他選擇退役。不過陽岱鋼的棒球人生座右銘『\_\_\_\_\_』，讓他捱過數不盡的暗夜磨難，終得梅花撲鼻香。」根據上下文意，何者最有可能其座右銘？

(A)沒有放棄這回事 (B)懶惰乃萬惡之源

(C)天才是練出來的 (D)勇士不走回頭路

(A)39. 下列各組「」字詞的注音，何者前後相同？

(A)「燴」飯／「薈」萃 (B)「沏」茶／「砌」磚

(C)「笞」打／「苔」蘚 (D)「嬪」妃／「賓」客

(B)40. 「貪汙□職、窮兵□武、買□還珠」。上述□處依序宜填入何組形似字？

(A)讀、瀆、牘 (B)瀆、黷、牘 (C)牘、瀆、牘 (D)黷、讀、牘

(C)41. 下列文句「」中的字，何者指實際的顏色？

(A)調「素」琴 (B)閱「金」經

(C)草色入簾「青」 (D)往來無「白」丁

(A)42. 下列歌詠人物的詩句，何者是指三國時代的孔明？

(A)若非先主垂三顧，誰識茅廬一臥龍

(B)馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關

(C)栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑

(D)大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷

(D)43. 「由成功而失敗或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」此段話的涵義與下列何者最相近？

(A)智者千慮，必有一失 (B)成事不足，敗事有餘

(C)檢討過去，策勵將來 (D)創業維艱，守成不易

(C)44. 下列各組「」字詞的注音，何者前後相同？

(A)心思「縝」密／「嗔」怒不已 (B)綾羅「綢」緞／風流「倜」儻

(C)「弗」氏海豚／微風吹「拂」 (D)旗「幟」飄揚／天氣「熾」熱

(C)45. 鯨生鯨世書名是取「今生今世」的諧音，請問下列哪一家店的名稱沒有運用此種「諧音雙關」手法？

(A)「煎茶院」手搖飲料店 (B)「大家住易」房屋銷售

(C)「拈花惹草」園藝設計 (D)「魔法衣學院」服飾店

(C)46. 「飛魚是達悟族的最愛。三千戶的達悟族人，每戶約消耗一千條飛魚。隨著黑潮北上的飛魚群，年年充裕，供養了不貪多的達悟人。但近年來因為漢人加入瓜分資源，用效率較高的流刺網和定置網大量捕捉飛魚，又用草蓆在外海誘使飛魚產卵以供人食用，導致飛魚數量連年遞減。所以現在達悟人每戶只能享用到一百條了。」根據上述內容判斷，何者最有可能為本文探討的主題？

(A)漁撈技術的進步 (B)傳統文化的沒落

(C)漁源衰竭的原因 (D)漁業養殖的推廣

(C)47. 喬丹一開始不被教練看好，但是他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，最終被選為學校代表隊的隊員。喬丹面對挫折的態度，與下列何者最相近？

(A)能獻身偉大事業的人，永遠不會被人們遺忘

(B)當我們謙遜時，便是我們最接近偉大的時候

(C)懦者將橫路大石視為阻礙，勇者則視為進步階梯

(D)只要我們能夠善用時間，就永遠不愁時間不夠用