

桃園市武漢國中 一一三學年度 第一學期 八年級 國文科 補考試題 (題庫)

命題教師：李志鴻 作答方式：劃卡 八 年_____班_____號 姓名：_____

※劃卡題 (請將答案劃記在電腦答案卡上) · 五大題 · 50 小題 · 每題 2 分 · 共 100 分。

----- (一) 課文文意基礎題 · 每題 2 分 · 共 30 分 -----

1. () 「月色入戶，欣然起行。」這句話在說明什麼？
(A) 作者因月色引發鄉愁，而起身提筆撰寫家書 (B) 作者因月光照入，以致難以成眠，而在庭中徘徊
(C) 作者因月色宜人，而興起出門夜遊的念頭 (D) 作者因看見月亮升起，想到與人有約，而動身前往。
2. () 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？
(A) 作者請求張懷民同意讓他借宿承天寺 (B) 張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心
(C) 張懷民與作者散步到中庭欣賞水草 (D) 作者邀請張懷民一同欣賞月夜美景。
3. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？
(A) 月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (B) 中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳
(C) 庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (D) 明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。
4. () 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？
(A) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (B) 美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣
(C) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (D) 世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。
5. () 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微 (B) 先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷
(C) 採對比方式，說明夜遊的樂趣 (D) 寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。
6. () 「在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A) 作者當時已能體悟祖母話中謝天的含義 (B) 祖母的話反映作者幼時奢侈浪費的習慣
(C) 祖母在吃飯時進行機會教育，盼望作者能夠惜物 (D) 祖母責備作者時，總是措詞嚴厲。
7. () 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A) 作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意 (B) 作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻很尊敬神明
(C) 祖母責怪作者對神像不敬，作者便忤逆祖母，嫌她落伍 (D) 幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論。
8. () 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？
(A) 胸有成竹 (B) 一絲不苟
(C) 光明磊落 (D) 功成不居。
9. () 〈謝天〉一文的作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？
(A) 創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成
(B) 為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜
(C) 創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯
(D) 為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈。
10. () 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義
(B) 以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由
(C) 以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比
(D) 以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。

11. () 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？
（A）技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵 （B）失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值
（C）一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 （D）勇於開始，才能找到成功的路。
12. () 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？
（A）苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力
（B）努力固然重要，但有些人總能出人意表的只靠天賦便輕鬆達標
（C）苦練有成的人，往往具備精打細算的個性
（D）努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會。
13. () 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他（喬丹）如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？
（A）喬丹主要是靠著身高和天分被籃球隊網羅的 （B）喬丹能獲得球隊網羅，說明成功不是偶然的
（C）喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推荐 （D）喬丹發現自己擁有打籃球的天賦才開始苦練。
14. () 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？
（A）機會只敲門一次，要善加把握 （B）機會不會自動上門，要靠自己努力尋找
（C）弱者等待機會，強者製造機會 （D）機會總是留給有準備的人。
15. () 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
（A）為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者 （B）透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態
（C）所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文主旨 （D）採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨。

----- (二) 習作、課本應用題，每題 2 分，共 14 分 -----

16. () 下列文句「 」中所使用的詞語皆與「竹」有關，根據文意，請問何者使用正確？
（A）「竹籃兒打水，一場空」，即使現在獲獎了，他仍抱持著謙卑的態度繼續學習
（B）你這個門外漢，再怎麼努力也是「竹解虛心即我師」，怎麼可能贏得過其他人呢？
（C）「不是撐船手，休來弄竹竿」。你什麼都不會，怎麼能參加比賽呢？
（D）面對旁人的冷言冷語，他一點也不生氣，「勢如破竹」的說：「只要我肯下苦功，縱使現在不行，過幾年一定會有好成績。」。
17. () 根據下列文句所透露的時間線索，請判斷何者屬於「夜晚時分」？
（A）遠處黑色山巒的輪廓越加清晰，柔和的曙光投進森林，沉睡一夜的生命又喧騰起來
（B）熱氣蒸騰的柏油路反射出耀眼的光芒，宛如原本穿著樸素的少女，換上華美的衣衫
（C）展現在我眼前的是一片壯麗奇景，從山腳下一直延伸到遠方，萬家燈火，無邊無際
（D）拂曉風起，殘月將落，星星已無力閃爍，復甦的大地不知從何處傳來一聲雞鳴，劃破寧靜。
18. () 請根據下列文句文意所要表達的意義，判斷何者運用了「映襯」修辭的技巧？
（A）只問一個人仰望的山峰便可知道他視界的上下，只問一個人崇拜的英雄便可知道他智慧的高低
（B）他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪
（C）只有林間的小松果欲落未落，吊在陽光中，輕輕盪著秋千
（D）祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。
19. () 下列文句，何組前後意義最為相近？
（A）記住，飯碗裡一粒米都不許剩 / 得之於人者太多，出之於己者太少
（B）要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 / 一分耕耘，一分收穫
（C）無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小 / 工欲善其事，必先利其器
（D）因為身高「暴漲」，他才順利的被選為學校正式代表隊的隊員 / 一粥一飯，當思來處不易。

20. () 根據文意，下列文句「 」中的詞語，何者運用最為恰當？
(A) 他醫術「絢麗」，救人無數，連國外的病患都慕名而來
(B) 做決定之前，應該先仔細「鋪路」事情的利弊得失再行動
(C) 弟弟對於棒球十分「指望」，只要電視有轉播比賽，都絕對不會錯過
(D) 他以高超的演技將角色「詮釋」得十分精準，獲得評審一致的青睞。
21. () 根據文意，下列選項「 」中的成語，何者運用最為恰當？
(A) 從這次比賽中「勤能補拙」的選手，將代表國家出國參賽
(B) 自從國手級的選手加入之後，學校排球隊簡直「開花結果」，戰無不勝
(C) 明輝向來沉默寡言，但這次演講比賽，他「出人意表」的獲得冠軍，跌破大家眼鏡
(D) 這場魔術結合數位科技，「脫穎而出」的演出讓觀眾看得目不暇給。
22. () 下列選項「 」中的主題，何者與後面事例的搭配最為恰當？
(A) 「謙虛自牧」：二十世紀著名的小說家海明威，每天早晨六點半便開始聚精會神的站著寫作，一直寫到中午十二點半。他喜歡用鉛筆寫作，便於修改。有人說他寫作時，一天用了二十枝鉛筆。他說沒這麼多，寫得最順手時一天用了七枝鉛筆
(B) 「童叟無欺」：曾子是孔子的學生，博學多才，德行高尚。有一次，曾子的妻子要去市集，兒子哭鬧著想跟她去，妻子哄他說：「你在家等著，我回來後殺隻豬給你吃。」妻子從市集回來，看見曾子真的要殺豬，連忙上前阻止。曾子說：「現在你欺騙孩子，孩子將來就不會再相信你。」於是就把豬殺了
(C) 「幽默風趣」：明代名臣于謙身居高位，但生活非常儉樸，吃住都十分簡單。當時宦官把持朝政，勾結內外官吏作威作福。官員進京辦事，都會帶交際應酬的禮品，以賄賂朝中權貴。可是于謙不肯這樣做，他只是甩了甩兩隻寬大的袖管說：「我就帶著兩袖清風！」
(D) 「勤奮不懈」：已故的物理學大師霍金，生前患了漸凍症而癱坐輪椅上，也失去說話的能力。曾有記者對他提出問題：「你不認為命運讓你失去很多嗎？」大師臉上漾著微笑，艱難的叩擊鍵盤，螢幕上出現：「我懷著感念的心，感謝我的手指還能動，大腦能思考，我有終生追求的理想，我有愛我和我愛的親人與朋友。」。

----- (三) 課文文意理解題，每題 2 分，共 22 分 -----

23. () 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的分析，下列敘述何者正確？
(A) 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼。」句中的「翼」指的是「身高暴漲」
(B) 由魯賓斯坦回答麥可·喬丹的問題，凸顯出二人先天條件的不同
(C) 以運動家和音樂家互相比較，凸顯出「行行出狀元」的道理
(D) 作者以書信形式穿越蟲洞，與自我對話，由現在的自己寫信給未來的自己。
24. () 關於謝天一文的分析，下列何者不適當？
(A) 作者剛開始並不知道「謝天」的真諦，是等到「自己真正做了一些小貢獻以後」，才真正對「謝天」有了深層的體會，有了新的覺悟
(B) 「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？」這個問題的答案，作者提出的詮釋是「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷」
(C) 「敗家的人卻無時不想到自己」，是因為體認到「出之於己者太少」的道理
(D) 「其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的〈廣義相對論〉，數學部分推給了昔年好友的合作」是「功成不居」的表現。
25. () 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？
(A) 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民」可看出蘇軾具有「窮則獨善其身」的美德
(B) 「但少閑人如吾兩人耳」一方面點出作者當時無實際職事，一方面看出作者的曠達胸襟
(C) 「何夜無月？何處無竹柏？」藉由懸問的方式，表達出作者希望能夠找出當天夜晚美景的願望
(D) 全文的重點是「念無與樂者」的「樂」一個字。
26. () 下列文句皆選自記承天夜遊，何者的主詞不是「我」？
(A) 解衣欲睡 (B) 欣然起行
(C) 相與步於中庭 (D) 念無與樂者。

27. () 蘇軾在記承天夜遊中描述夜遊所見的景象：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」根據文本內容，請問下列何者是作者實際上所看到的景物？
(A) 庭中雜草 (B) 積水
(C) 藻荇 (D) 竹柏樹影。
28. () 下列選項中關於「於」字的說明，何者解釋正確？
(A) 相與步「於」中庭——在 (B) 喬丹在讀中學時雖然熱衷「於」籃球——從
(C) 得之「於」人者太多——在 (D) 我們常常迷惑「於」莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦——從。
29. () 下列選項中，關於「她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」這段文字的說明，何者正確？
(A) 「她雪白的頭髮，顫抖的聲音」呈現出作者祖母的年紀已長
(B) 眼前的人勾起「作者」對於兒時祖母的回憶
(C) 「平靜如水」和「滔天巨浪」運用「轉化修辭」，把大海比擬成具有人類的情感
(D) 「情感翻起滔天巨浪」運用「映襯修辭」，將人類情感的渺小和大海形成強烈的對比。
30. () 下列課文的句子，何者「沒有」前後互相呼應？
(A) 這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者苦練——而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四點五吋
(B) 卻在最後天外飛來一筆，「感謝同事朋友貝索的時相討論。」——祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的
(C) 庭下如積水空明一月色入戶
(D) 球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神——在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。
31. () 下列選項的文句前後配對，何者意思不同？
(A) 我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練——臺上一分鐘，臺下十年功
(B) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚——萬事起頭難
(C) 無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作——一日之所需，百工斯為備
(D) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗——天下沒有白吃的午餐。
32. () 有關下列文句的語氣說明，何者配對「錯誤」？
(A) 我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好——羨慕的語氣
(B) 這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者——轉折的語氣
(C) 記住，飯碗裡一粒米都不許剩——責備的語氣
(D) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚——假設的語氣。
33. () 下列選項的文句中皆有□，何者的□比較不適合填入「——」？
(A) 喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點□身材並不高大
(B) 如果沒有苦練□那即使有再高的天分，也難以開花結果
(C) 以後凡到朋友家吃飯時，總是先囑咐自己□今天不要忘了，可別太快開動啊
(D) 真正做了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟□即是無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。

------(四) 歷屆試題、閱讀素養、閱讀理解題(自學文章)·每題2分·共14分-----

34. () 「人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，_____。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
(A) 人生的競賽往往是暗潮湧湧的 (B) 臺前風光是背後汗水累積而成
(C) 勝敗皆由天定，無須怨天尤人 (D) 堅持到底的人才是最後的贏家。【109 教育會考】

35. () 「快樂常來自於很小的事，來自珍惜、來自感恩。在冬天，喝一壺熱茶，洗個熱水澡，都是一種快樂、一種惜福與感恩。每一件人、事、物都有好與壞，悲觀的人擔心失去的部分，樂觀的人，看到擁有的部分。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 許多事情其實是一體兩面，只看見失去與匱乏的人終將一事無成
(B) 對日常生活的細微事物經常懷抱感恩之心，是快樂的泉源之一
(C) 樂觀是成功人士的重要特質，使他們能夠滿懷勇氣，迎接挑戰、忘卻悲傷
(D) 天候容易影響一個人的情緒，而適時的轉念、感恩則能夠讓人掙脫絕望的泥淖。

※閱讀素養題：閱讀以下文章後，回答第 36.~37.題。

透早就出門，天色漸漸光。
受苦無人問，行到田中央，行到田中央。
為著顧三餐，顧三餐，毋驚田水冷霜霜。

(選自 陳達儒 農村曲)

36. () 這段歌詞主要在形容什麼？
(A) 夜以繼日的持續努力 (B) 乍暖還寒的艱苦環境
(C) 日出而作的工作狀況 (D) 供需失調的壟斷市場。
37. () 關於李紳 憫農詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」這首詩和本文的比較，請問下列敘述何者正確？
(A) 農村曲描寫的時間是清晨，憫農詩描寫的時間是中午
(B) 農村曲的主角是為了三餐溫飽的辛勤農夫，憫農詩的主角是心懷感恩的消費群眾
(C) 農村曲的主角忍受的辛苦是飢餓，憫農詩的主角忍受的辛苦是炎熱
(D) 農村曲反映出農民為求三餐溫飽，不畏辛苦的心態；憫農詩控訴著中盤商層層剝削，造成農民即使辛苦卻無法回本的事實。

※閱讀理解題 (自學文章)：閱讀以下文章後，回答第 38.~40.題。

陳康肅①公②善射，當世無雙，公亦以此自矜③。

嘗射於家圃④，有賣油翁釋⑤擔而立，睨⑥之，久而不去⑦，見其發矢⑧十中八九，但微頷之⑨。

康肅問曰：「汝⑩亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾⑪。」康肅忿然⑫曰：「爾安敢輕吾射⑬！」翁曰：「以我酌⑭油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓⑮酌油瀝⑯之，自錢孔入，而錢不溼。因⑰曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣⑱之。

(選自 歐陽脩 賣油翁)

- ① 陳康肅：名堯咨，北宋人，康肅為其諡號。② 公：對年長或有地位者的尊稱。③ 矜：驕傲。
④ 圃：此指射箭的場地。⑤ 釋：放下。⑥ 睨：斜著眼睛看。⑦ 去：離開。⑧ 矢：箭。
⑨ 但微頷之：只略微點頭。⑩ 汝：你。⑪ 手熟爾：手藝熟練而已。爾，通「耳」，而已、罷了。
⑫ 忿然：憤怒的樣子。⑬ 爾安敢輕吾射：你怎麼敢輕視我射箭的技術。爾，你。安，怎麼。
⑭ 酌：舀取液體倒入容器中。⑮ 杓：同「勺」，舀東西的器具。⑯ 瀝：此指注入。
⑰ 因：於是。⑱ 遣：打發，使某人離開。

38. () 下列句子都省略了主詞，請問哪一個選項 () 中的主詞是「錯誤」的？
(A) (賣油翁) 嘗射於家圃 (B) (賣油翁) 睨之，久而不去
(C) (賣油翁) 以錢覆其口 (D) (賣油翁) 因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」
39. () 關於〈賣油翁〉和〈音樂家與職籃巨星〉內容的比較，下列敘述何者「錯誤」？
(A) 〈賣油翁〉一文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「熟能生巧」的道理
(B) 〈音樂家與職籃巨星〉一文列舉魯賓斯坦和麥可·喬丹奮鬥成功的故事，強調「苦練」的重要
(C) 〈賣油翁〉文中所提人物皆為虛構
(D) 〈音樂家與職籃巨星〉文中所提人物皆是真有其人。

40. ()「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？
(A) 務實 (B) 機會
(C) 想像力 (D) 創造力。【106 教育會考】

----- (五) 字音、字形、字義辨析，每題 2 分，共 20 分 -----

41. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？
(A) 「掙」：ㄗㄥˋ (B) 「咱」們：ㄗㄚˊ
(C) 「供」桌：ㄍㄨㄥˋ (D) 藻「荇」：ㄒㄩㄥˊ。
42. () 下列「 」中的字，何者讀音錯誤？
(A) 「互」古：ㄍㄨˋ (B) 「嶄」新：ㄗㄢˊ
(C) 心無旁「騖」：ㄨˊ (D) 「絢」麗：ㄒㄩㄢˋ。
43. () 下列「 」中的字，何者讀音錯誤？
(A) 「拚」命：ㄅㄧㄢˋ (B) 如虎添「翼」：ㄧˋ
(C) 脫「穎」而出：ㄩㄥˋ (D) 搖「曳」：ㄧˋ。
44. () 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
(A) 「ㄍㄣ」ㄍㄨˋ：尪 (B) ㄍㄣ「ㄍㄨˋ」：尪
(C) 「ㄎㄠˋ」ㄗㄞˊ：藐 (D) 謙「ㄧˋ」：抑。
45. () 下列選項「 」中的字，何者字形錯誤？
(A) 精「ㄗㄢˊ」：湛 (B) 飲「ㄍㄠˋ」：泣
(C) 臨渴「ㄗㄞˊ」井：掘 (D) 「ㄗㄞˊ」玉：璞。
46. () 下列選項「 」中的詞語，何者解釋正確？
(A) 欣然「起行」：開始行動 (B) 但少「閑」人如吾兩人耳：隨意的、不經心的
(C) 菜肴「布」好：安排、擺設 (D) 「謝飯」：此指感謝主人家的招待。
47. () 下列選項「 」中的詞語，何者解釋正確？
(A) 「老天爺也者」：指關於老天爺的這些話 (B) 「天外飛來一筆」：上天使人有所領悟的啟發與指示
(C) 像我祖母之「於」我家：在 (D) 「遺愛」：忽略已久的關愛。
48. () 下列選項「 」中的詞語，何者解釋錯誤？
(A) 「出神入化」：形容技藝已到達極高的境界 (B) 「嘆為觀止」：所觀看事物契合心靈，令人感嘆不已
(C) 「如虎添翼」：比喻強者增添助力而更強 (D) 「物換星移」：比喻時間流轉，世事變遷。
49. () 所謂「同義複詞」是指構成該複詞的單詞意思相同。下列選項「 」中的詞語，何者不屬於「同義複詞」？
(A) 「窗戶」 (B) 「賜予」
(C) 「顫抖」 (D) 「搖曳」。
50. () 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思「改變」？
(A) 以後凡到朋友家吃飯時，總是先「囑咐」自己：叮嚀
(B) 要是「糟蹋」糧食，老天爺就不給咱們飯了：敗家
(C) 要花心血去苦練某種技能之前，必須先「衡量」投資報酬率：斟酌
(D) 但少「閑」人如吾兩人耳：閒。

----- 本次段考試題結束，作答完畢，請再重複檢查 -----