

一、單選題

(A) 1. 下列各組「」字詞的注音，何者前後相同？

- (A)「燴」飯／「薈」萃 (B)「沏」茶／「砌」磚
(C)「笞」打／「苔」蘚 (D)「嬪」妃／「賓」客

(B) 2. 下列各組「」字詞的意義，何者前後相近？

- (A)「惟」吾德馨／我亦無他，「惟」手熟爾
(B)「斯」是陋室／嗟哉「斯」徒輩，其心不如禽
(C)魏兵「望」西城縣殺來／孔明登城「望」之
(D)司馬懿「乃」魏之名將／廷尉「乃」當之罰金

(A) 3. 下列何者用字完全正確？

- (A)怒不可遏 (B)撥復循環 (C)老生長談 (D)提心吊膽

(A) 4. 下列詞語的讀音與釋義，何者完全正確？

- (A)傾軋：音ㄑㄩㄣˊ ㄣˊ，意指毀謗排擠
(B)賦斂：音ㄈㄨˋ ㄣˋ，意指言行收斂
(C)官邸：音ㄍㄨㄢ ㄉㄧˇ，意指官兵的崗位
(D)寒倉：音ㄏㄢ ㄘㄨㄥ，意指天氣寒冷

(B) 5. 「貪汙□職、窮兵□武、買□還珠」。上述□處依序宜填入何組形似字？

- (A)讀、瀆、牘 (B)瀆、黷、牘 (C)牘、瀆、牘 (D)黷、讀、牘

(B) 6. 下列各組「」字詞寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A)阿「ㄇ」諂媚／土地沃「ㄇ」
(B)斑「ㄇ」難看／據理反「ㄇ」
(C)笑容可「ㄇ」／「ㄇ」躬盡瘁
(D)蟲類「ㄇ」動／耳「ㄇ」目染

(C) 7. 下列詞語的解釋，何者最適當？

- (A)「革弊去訛」：避免散布錯誤訊息與謠言
(B)「河清海晏」：祈求風調雨順，沒有天災
(C)「物殷俗阜」：物產豐饒富足，風俗淳厚
(D)「持盈保泰」：機運仕途的發展變化無常

(A) 8. 成功是失敗之母的主要論點與下列何者最相近？

- (A)成功是一位糟糕的老師，它誘使聰明人誤以為自己不會失敗
(B)人所缺乏的不是才能而是志向，不是成功的能力而是勤勞的意志
(C)成功的人是跟別人學習經驗，失敗的人只跟自己學習經驗
(D)成功與失敗的分水嶺，可以用這五個字來表達——我沒有時間

(A) 9. 「論據就是用以支持論點的理由或證據。論據若是格言、諺語、名言錦句等，屬於理論論據；若是歷史事件、親身經驗等，則屬於事實論據。」依此判斷，在成功是失敗之母文中，下列何者屬於「理論論據」？

- (A)臣子賦詩道：「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」
(B)秦始皇統一六國後，窮奢極侈，刑罰太濫，以致滅國
(C)唐明皇指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」
(D)許多人邁上成功的巔峰就隕跌，成功常成為失敗的陷阱

(C) 10. 成功是失敗之母：「(唐明皇)晚年寵愛楊貴妃，整建驪山華清宮，築起豪華的朝元閣與長生殿，殿東南的湯泉，砌的白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻。」關於這段文字的用意，下列說明何者最恰當？

- (A)稱頌自然景觀的鬼斧神工 (B)強調建築工藝的別具匠心
(C)呈現宮廷生活的奢靡無度 (D)暗示大臣過於奉承唐明皇

(B) 11. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」這兩句說明什麼道理？

- (A)危機就是轉機，把握機會就有無限的可能
(B)沉溺於成功與安逸享樂中，容易招來禍患
(C)勇於挑戰強權體制者，才能創下豐功偉業
(D)事業的成敗與難易，皆決定於自己的心態

- (B)12. 下列文句，何者文意最通順？
(A)累積失敗的經驗，改正前番上次的缺點，才能開拓出成功的道路
(B)成功常令許多人失敗，這道理很淺顯，但重蹈覆轍者卻絡繹不絕
(C)唐明皇即位後，堅定銳意治理天下，帶領唐朝走向步上巔峰境界
(D)項羽、劉邦紛起，使得極為頗輝煌的秦朝帝國宏大業如曇花幻滅
- (A)13. 下列成語所呈現的盛衰關係，何者是由衰轉盛？
(A)否極泰來 (B)江河日下 (C)月盈則食 (D)樂極生悲
- (D)14. 「由成功而失敗或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」此段話的涵義與下列何者最相近？
(A)智者千慮，必有一失 (B)成事不足，敗事有餘
(C)檢討過去，策勵將來 (D)創業維艱，守成不易
- (B)15. 關於下列句中「」字詞的釋義，何者最適當？
(A)「憑欄」望處，對景愁生。→ 憑藉、依據
(B)此是何人，識吾「玄機」？→ 高明的計謀
(C)兩邊軍士見者，無不「駭然」。→ 佩服的樣子
(D)金石「絲竹」之聲，不絕於耳。→ 紡織刺繡
- (B)16. 下列關於陋室銘中「孔子云：『何陋之有？』」的說明，何者最適當？
(A)奉勸世人充實自我，避免孤陋寡聞
(B)隱含「君子居之」之意以自我期勉
(C)藉引用及設問修辭，頌揚孔子恩德
(D)遺憾古今聖賢空有抱負卻未能實現
- (D)17. 下列關於陋室銘一文的敘述，何者最適當？
(A)全文皆對仗工整，句句押韻，讀來鏗鏘有聲
(B)「銘」文大多為長篇，文辭華美，寓意深刻
(C)作者為唐朝詩人劉禹錫，與李白並稱為「劉白」
(D)全篇以「惟吾德馨」貫串，首尾照應，結構嚴謹

- (C)18. 從陋室銘的「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」二句，可看出作者的心境為何？
(A)處事閒靜淡遠，不追求功名利祿
(B)表明離群索居、與世隔絕的心志
(C)期盼靜待時機到來，得以大展長才
(D)感嘆自己曲高和寡，只能孤芳自賞
- (C)19. 下列文句「」中的字，何者指實際的顏色？
(A)調「素」琴 (B)閱「金」經
(C)草色入簾「青」 (D)往來無「白」丁
- (B)20. 陋室銘：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」關於這段文句的說明，下列敘述何者最適當？
(A)「山」、「水」比喻美德如山高水深
(B)「仙」、「龍」比喻有才德的君子
(C)此段暗指陋室位於地靈人傑之處
(D)此段呼應下文「無案牘之勞形」
- (A)21. 陋室銘「苔痕上階綠」一句除了描述陋室環境清幽與生機盎然，其隱含之意與下列何者最相近？
(A)門前冷落車馬稀 (B)似訴平生不得志
(C)夜半鐘聲到客船 (D)漫卷詩書喜欲狂
- (C)22. 陋室銘：「談笑有鴻儒，往來無白丁」這段文字藉由交遊情形，襯托陋室主人的何種人格特質？
(A)真誠待人，廣結善緣 (B)見賢思齊，豁達大度
(C)以文會友，高雅不俗 (D)宅心忠厚，拙於言辭
- (D)23. 下列倒裝句式的還原說明，何者最適當？
(A)草色入簾青。→草色青入簾 (B)竹喧歸浣女。→浣女喧竹歸
(C)黃河入海流。→黃河海流入 (D)吾馬賴柔和。→賴吾馬柔和

(C)24.「借代」修辭是借用與原事物關係密切的詞語來替代原來名稱，下列「」借代詞語的意義說明，何者最適當？

- (A)臣本「布衣」，躬耕於南陽 → 商人
- (B)中原半「烽火」，比屋皆點行 → 炊煙
- (C)「金烏」玉兔最無情，驅馳不暫停 → 太陽
- (D)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」 → 工作

(A)25.「張知縣為官正直清廉，絕對不做貪贓枉法的事。」根據上文，以下何者最適宜用來形容張知縣的為官之道？

- (A)一介不取 (B)謙沖自牧 (C)飲水思源 (D)執法如山

(D)26.在空城計中，下列何者不是孔明用計成功的原因？

- (A)士兵嚴守孔明下達的軍令 (B)孔明洞悉司馬懿的想法
- (C)孔明沉著應變，穩定人心 (D)司馬昭與孔明裡應外合

(C)27.在空城計文中，司馬懿傳令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？

- (A)測試敵方虛實 (B)伺機大舉進攻
- (C)調度撤退陣形 (D)加強防禦工事

(D)28.主語與謂語之間為被動關係的句子稱為「被動句」，主語其實是原句的賓語。下列文句，何者不是被動句？

- (A)是法不信於民 (B)晚景的溫存被我偷嘗不少
- (C)得不為司馬懿所擒乎 (D)你以前曾借我一條鑽石項鍊

(D)29.空城計：【甲】懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。」

【乙】孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」

關於上述甲、乙兩段說法的分析，下列敘述何者最適當？

- (A)司馬懿揣測孔明會因情勢嚴峻而不得已冒險行事
- (B)智謀之士所見略同，引發讀者有棋逢敵手的感慨
- (C)兩方說法互相呼應，呈現戰爭一觸即發前的緊張氣氛
- (D)藉雙方觀點不謀而合，突顯孔明知己知彼、更勝一籌

(B)30.「空城計」所採用的策略與下列何者最相近？

- (A)以退為進，避強擊弱 (B)故布疑陣，攻心為上
- (C)聲東擊西，攻其不備 (D)出奇制勝，速戰速決

(D)31.關於空城計中的文句語氣說明，何者最適當？

- (A)「莫非諸葛亮無軍，故作此態」→果斷肯定
- (B)「吾若為司馬懿，必不便退也」→推測懷疑
- (C)「若某等之見，必棄城而走矣」→納悶困惑
- (D)「我軍若進，中其計也，汝輩焉知」→輕視斥責

(A)32.下列歌詠人物的詩句，何者是指三國時代的孔明？

- (A)若非先主垂三顧，誰識茅廬一臥龍
- (B)馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關
- (C)栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑
- (D)大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷

(C)33.下列與三國人物有關的歇後語，何者配對最適當？

- (A)張飛穿針 —— 自不量力 (B)草船借箭 —— 若無其事
- (C)劉備摔阿斗 —— 收買人心 (D)曹操吃雞肋 —— 化險為夷

(D)34.下列關於三國演義的敘述，何者正確？

- (A)是一部歷史類別的筆記小說 (B)內容皆取材於三國志，毫無虛構
- (C)由作者羅貫中獨創編寫完成 (D)描述魏、蜀、吳三國鼎立的故事

(A)35.在項鍊一文中，作者埋下多處伏筆，暗示「項鍊可能是假的」。下列何者不是伏筆之一？

- (A)瑪蒂達擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊溜煙的跑回家
- (B)寶石店老闆說：「這條項鍊不是我店裡賣出的。」
- (C)瑪蒂達借項鍊時，珍娜說：「就拿去吧！別客氣。」
- (D)瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜連盒蓋也沒有打開

- (D)36. 關於項鍊這篇小說所要表達的人生哲學，下列何者最為適當？
(A)積極進取，奮發向上 (B)隨遇而安，聽天由命
(C)人各有志，適性揚才 (D)不慕榮利，知足常樂
- (D)37. 根據項鍊一文中對洛瓦塞爾的描述，下列詮釋何者最適當？
(A)掀開鍋蓋，高呼：「肉湯是世界唯一美味！」→描寫他淡雅的品味與見識
(B)她丈夫呢？則想著明天早上又得去上班。→描寫他安逸自在的生活態度
(C)洛瓦塞爾臉色發白，因為他正存了一筆錢。→描寫他因存款不見而震驚
(D)一星期過去了，洛瓦塞爾像是老了五歲。→描寫他神情憔悴與內心沮喪
- (B)38. 「瑪蒂達打扮得就像住在大雜院的婦人一般，拎著菜籃上市場，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包。」根據項鍊上文所述，瑪蒂達當時的處境與心態最有可能為下列何者？
(A)生活窘困，自卑膽怯 (B)艱辛度日，堅毅踏實
(C)待人苛刻，斤斤計較 (D)敷衍了事，得過且過
- (C)39. 關於項鍊一文的寫作手法，何者敘述最適當？
(A)藉珍娜對瑪蒂達負債前後的態度變化，諷刺上流社會的虛偽
(B)透過描寫洛瓦塞爾的配合和遷就，說明他性格的軟弱與善良
(C)藉瑪蒂達幻想中的豪宅與美食，反襯出她對現實生活的不滿
(D)透過描寫瑪蒂達十年後的外貌打扮，強調外表的美是短暫的
- (A)40. 項鍊的結局安排在真相大白後，故事戛然而止。關於作者如此安排小說架構的原因，下列何者最適當？
(A)留給讀者想像空間，發人深省 (B)吸引讀者注意，鋪陳後續發展
(C)草草作結，暗示人生多變難料 (D)運用懸疑技巧，刻意營造氛圍
- (C)41. 依項鍊文中所述的人物言行來推測其心情感受，下列何者配對最適當？
(A)瑪蒂達立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清。→ 苦中作樂
(B)珍娜聽了瑪蒂達的困擾，馬上拿出所有的首飾讓她挑選。→ 捨己為人
(C)瑪蒂達不想去找珍娜，因無法忍受回家後的失望和沮喪。→ 自慚形穢
(D)珍娜結結巴巴的對瑪蒂達說：「這位太太，你大概認錯人了。」→ 悵然若失

- (D)42. 在項鍊一文中，瑪蒂達最後因項鍊贗品而付出巨大代價。若能向當初的瑪蒂達提出諫言，下列名言警句何者最為適當？
(A)思慮再嚴密，若有疏忽就可能失敗；技藝再精妙，若缺乏熱誠也無法勝利
(B)信用難得而易失。費十年功夫積累的信用往往會由於一時的言行不當而失去
(C)當你癡癡地坐等將來時，「將來」就從你的懶惰的雙手中畸形醜陋地走出來
(D)輕浮和虛榮是不知足的貪食者，在吞噬一切後，結果必犧牲在自己貪欲之下
- (A)43. 由兩個意思相反的字所組成，且同時保留兩個字意思的複詞，稱為「反義複詞」。下列各組「」字詞，何者皆為反義複詞？
(A)「良莠」不齊／「賞罰」分明 (B)「禍福」相倚／「逍遙」自在
(C)「窗戶」緊閉／「忘記」密碼 (D)「踐踏」草皮／「聆聽」音樂
- (C)44. 下列文句中「」成語的運用，何者最適當？
(A)看著湛藍天空與「白雲蒼狗」，令人感到心曠神怡
(B)科學家期待這自製火箭能夠一飛沖天，「平步青雲」
(C)承蒙您的協助，終於使這件事得以「撥雲見日」
(D)阿明一直以來都嚮往「行雲流水」般的田園生活
- (D)45. 「明天的文盲，已不是不能閱讀的人，而是不會主動學習的人。」關於這段話的主旨，與下列何者最相近？
(A)不識字的人一定沒有成功的機會 (B)閱讀寫作能力能夠幫助自我成長
(C)只要有心，文盲也能夠學會讀書 (D)懂得自學的人，未來才有競爭力
- (B)46. 「曹操引三萬兵馬據守官渡時，遭袁紹率領數十萬大軍攻打，情勢危急。幸得許攸獻計，由曹操親自帶領五千精兵發動奇襲，燒毀袁軍在烏巢的糧倉，導致袁紹最後因此戰敗。」根據上文，下列何者最有可能是許攸所提供的計策？
(A)「隔岸觀火」：靜觀敵方內部混亂，再伺機從中謀利
(B)「釜底抽薪」：不正面迎擊，暗中消滅敵方力量根源
(C)「趁火打劫」：當敵方遇到困境時，我方乘此機會進兵出擊
(D)「反間計」：利用間諜散布假情報，使敵方相互猜忌而內鬨

※請閱讀以下文章，並回答 47~48 題：

人人都希望在自己在意的面向上「成功」，但是，為了達到真正的成功，有時候我們必須先認識「成功」的危險性，否則可能會因為一時的成功，而導致未來的失敗。

近期商周出版的新書《90%的成功經驗都要拋棄》中，就提出了成功背後，常常被人忽略的四個黑暗面：執著、束縛、自負、不思進取。

《90%的成功經驗都要拋棄》作者志水浩，擁有三十年以上的經營顧問經歷。他說，一般人很容易就掉入成功的四種「陷阱」。第一是「固守陷阱」，固守曾經的成功，跟不上環境的變化；第二是「束縛陷阱」，曾經的成功和資源因為時移事易，變成了阻礙；第三是「自負陷阱」，因為自大傲慢而判斷錯誤；第四是「停止思考陷阱」，成功後我們變得理所當然，卻因此而故步自封。

畢卡索曾經說過這麼一句話：「成功是危險的。當你開始複製自己的成功，就會讓自己缺少創造性。」

達爾文也說過：「最終能生存下來的物種，不是最強的、也不是最聰明的，而是最能適應改變的物種。」

我們去觀察那些在各個領域和崗位上不斷取得成功的人，他們都能夠放棄以往的成功經驗，並根據環境的變化靈活地改變自己的思考方式和行動。本書是作者根據多年的中小企業諮詢經驗，加上許多知名企業案例所寫成的。教導讀者怎麼擺脫那些會帶來負面影響的過去成功經驗，說明成功經驗帶來的四個缺點，並舉例說明如何克服，並打造不斷創新的團隊。

（改寫自網路文章，作者：A Day Magazine 編輯 Abby Ch.）

（ B ）47. 根據上述內容，作者撰寫本文的目的最有可能為下列何者？

- (A) 秉持科學精神，探討企業個案
- (B) 簡介新書重點，推薦讀者閱讀
- (C) 評論書籍優缺點，提供讀者參考
- (D) 闡述事業成敗經驗，具警世意味

（ C ）48. 「夏普公司對自家『日本製造』的電視十分有信心，導致誤判而投資失敗，最後被臺灣的鴻海精密工業收購。」根據本文，夏普公司的案例最適合做為何種陷阱的論據？

- (A) 固守陷阱
- (B) 束縛陷阱
- (C) 自負陷阱
- (D) 停止思考陷阱

※請閱讀以下文章，並回答 49~50 題：

卻說孔明自令馬謖等守街亭去後，猶豫不定。忽王平使人送圖本至。孔明喚入，左右呈上圖本。孔明就文几上拆開視之，拍案大驚曰：「馬謖無知，坑陷吾軍矣！」左右問曰：「丞相何故失驚？」孔明曰：「吾觀此圖本，失卻要路，占山為寨。倘魏兵大至，四面圍合，斷汲水道路，不須二日，軍自亂矣。若街亭有失，吾等安歸？」長史楊儀曰：「某雖不才，願替馬幼常回。」孔明將安營之法，一一分付楊儀。正待要行，忽報馬來到，說：「街亭、列柳城，盡皆失了！」孔明跌足長嘆曰：「大事去矣！此吾之過也！」

（節選自三國演義）

）

（ D ）49. 「馬謖無知，坑陷吾軍矣！」依文章脈絡來看，孔明這句話主要是指馬謖有下列何項缺失？

- (A) 遇事猶豫，優柔寡斷
- (B) 輕視敵軍，倉促迎戰
- (C) 違法亂紀導致軍心渙散
- (D) 安排軍隊駐紮地點不當

（ C ）50. 根據本文，造成馬謖失守街亭的原因最有可能是因缺少下列何者？

- (A) 糧草
- (B) 兵員
- (C) 水源
- (D) 箭矢

【試題結束】