

一、單選題：共 41 題

(B) 1 下列選項「」中的字，何者讀音正確？

- (A)「苔」痕：ㄊㄞ
- (B)貶「謫」：ㄗㄛˊ
- (C)鴻「儒」：ㄖㄨˊ
- (D)諸「葛」盧：ㄍㄜˊ

(A) 2 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A)褻「ㄉㄨˊ」神明/怠惰「ㄉㄨˊ」職
- (B)三顧茅「ㄉㄨˊ」/「ㄉㄨˊ」葦紛飛
- (C)相「ㄉㄨˊ」以沫/筆戰群「ㄉㄨˊ」
- (D)皮開肉「ㄉㄨˊ」/渾身發「ㄉㄨˊ」

(A) 3 下列「」中的解釋，何者正確？

- (A)「寒儻」：寒酸不體面
- (B)「案牘」：司法人員辦案的卷宗
- (C)「金經」：黃金為材質的雕刻成的經典
- (D)「勞形」：工作過度而使外貌勞累衰老

(C) 4 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)面對滿桌子的豐盛菜餚，正在減重的胖虎最後只能忍痛「一介不取」
- (B)世事如「行雲流水」，變化難料，未來會如何發展，誰又能說得準呢
- (C)面對一連串的失誤，導致比數由領先轉為落後，讓教練「怒不可遏」
- (D)他出身名門，自幼接受精英教育，自然能夠「撥雲見日」、飛黃騰達

(C) 5 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？

- (A)「乃」披鶴氅，戴綸巾/司馬懿「乃」魏之名將
- (B)忽然十餘次「飛馬」報到/自「飛馬」遠遠望之
- (C)「望」西城蜂擁而來/他已抱了朱紅的橘子「望」回走了
- (D)「伺候」著河上風光/好聲好氣地「伺候」著這位小主子

(A) 6 下列各句所傳達的語氣，何者說明正確？

- (A)「丞相玄機，神鬼莫測」—讚美語氣
- (B)「孔子云：『何陋之有』」—責備語氣
- (C)「莫非諸葛亮無軍，故作此態」—假設語氣
- (D)「我軍若進，中其計也。汝輩焉知」—推測語氣

(C) 7 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)導師今天請假沒來，班上同學仍按步就班，絲毫沒有紊亂
- (B)在演藝圈打混多年的小青，感情生活太紊亂，謠聞滿天飛
- (C)搜救隊經過多天的努力搜尋，終於在殘骸中找到了生還者
- (D)聽到錄取第一學府，小花迫不急待上網確認消息的正確性

(C) 8 「絲竹」是以管弦樂器的材料來代指音樂。下列文句「」中的借代詞語，何組意思相同？

- (A)「朱門」酒肉臭/「布衣」致卿相
- (B)「紅顏」多薄命/「紅顏」棄軒冕
- (C)俄、烏兩國「烽火」不斷/化「干戈」為玉帛
- (D)「丹青」聖手/時窮節乃見，一一垂「丹青」

(B) 9 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A)現在我們只有想辦法賠償還這條項鍊了
- (B)直到凌晨四點，她才意猶未盡的離開會場
- (C)她大老遠從澳洲趕回來，就是為了一償往日的宿願
- (D)這次演唱會的舞臺設計，是從來沒有過的空前傑作

(C) 10 「苔痕上階綠」將語序改成「綠苔痕上階」語意不變，下列何者改變語序後，意思不變？

- (A)明月松間照→松間照明月
- (B)關山度若飛→度若飛關山
- (C)吾馬賴柔和→賴吾馬柔和
- (D)落花水面皆文章→水面文章皆落花

(D) 11 「」中的詞語與下列選項中的情形，何者配對最適宜？

- (A)小燕經常人前笑臉迎人、禮節周到，背地裡大肆批評他人：謙沖自牧
- (B)他們兩兄弟的感情很好，並且常常為對方著想，相互幫忙：捨生取義
- (C)佑佑雖然經商有道，富冠全國已經數十年，依然勤儉樸實：否極泰來
- (D)陷入困境那麼久，如今有人肯施予援手，給阿寶一線生機：枯木逢春

(D) 12「忐忑」不安一詞，如果將「忐忑」拆開，個別字無意義，下列何者「」中的字，拆開後，個別的字皆無意義？

- (A)面對漲價，消費者正在「醞釀」發起拒買的運動
- (B)春天到，百花齊放，「蜜蜂」、蝴蝶正辛勤工作著
- (C)與其「羨慕」別人的富裕，不如珍惜現在擁有的
- (D)收獲無數讚美，讓她「彷彿」置身在幸福的雲端

(D) 13「 教育部長喬爾朱·蘭波諾暨夫人恭請洛瓦賽爾先生夫人，於一月十八日星期一晚上，光臨本部官邸晚宴。」根據你所學過的請帖相關常識，請判斷瑪蒂達收到請帖後，可能會有下列哪一個困擾？

- (A)發帖人不詳，不知是否應該要出席
- (B)目的不清楚，不知該如何準備禮物
- (C)地點未告知，不知道要去哪裡參加
- (D)時間不明確，不知何時該抵達會場

(A) 14 關於下列名言佳句的理解，何者正確？

- (A)「靜水造就不出好水手」：逆境的磨練使人更出色
- (B)「被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱」：失敗兩次就退縮的人，將被人瞧不起
- (C)「有些人才只是放錯了位置，就成了庸才。」：天才與瘋子往往只是一線之隔
- (D)「懷才就像懷孕一樣，只要有了，時間一久就會被發現。」：勉勵無論甚麼樣的人，只要經過時間的洗禮，一定能被他人所賞識

(A) 15 下列歌詠人物的文句，何者不是指三國時代的孔明？

- (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷
- (B)前後出師遺表在，令人一覽淚沾襟
- (C)三顧頻繁天下計，長使英雄淚滿襟
- (D)出師一表真名世，千載誰堪伯仲間

(C) 16 下列有關於三國人物的歇後語，何者錯誤？

- (A)草船借箭—滿載而歸
- (B)劉備摔阿斗—收買人心
- (C)孔明大擺空城記—大眼瞪小眼
- (D)死諸葛嚇走活仲達—一生不如死

(D) 17「三國時，袁紹的兒子袁尚、袁熙被曹操打敗了，帶領幾千名騎兵投奔了遼東太守公孫康。有人建議曹操立即乘勝遠征公孫康，順便抓住袁氏兄弟。曹操說：『公孫康素來害怕袁氏兄弟吞併他，如果我急於用兵，他們一定合力抗拒；如果放鬆一下，他們就會自相火併。我等著公孫康殺把他們的人頭送來呢，用不著煩師勞眾去遠征了。』」根據上述三國故事內容，其所運用的計謀為何？

- (A)反間計
- (B)苦肉計
- (C)聲東擊西
- (D)隔岸觀火

(A) 18 下列章回小說的回目，何者是三國演義的回目？

- (A)屯土山關公約三事，救白馬曹操解重圍
- (B)真行者落伽山訴苦，假猴王水簾洞騰文
- (C)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村
- (D)周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報

(B) 19 關於三國志與三國演義比較，下列何人說的正確？

- (A)小真：三國演義與西遊記、水滸傳、紅樓夢合稱為四大奇書
- (B)大美：三國志是史書，屬於紀傳體，三國演義則是章回小說
- (C)大武：三國演義本於三國志，所有情節都是歷史上真實事件
- (D)小和：史記、漢書、後漢書與三國志合稱為四史，皆為通史

(D) 20 關於下列 4 則廣告詞的推論，何者完全正確？

- (A)再忙，也要跟你喝杯咖啡（咖啡商）：不要再忙了，一起喝咖啡吧
- (B)鑽石恆久遠，一顆永流傳（鑽石商）：人一輩子只需要買一顆鑽石
- (C)一券在手，希望無窮（彩券行）：買彩券必定可以實現人們的願望
- (D)餅乾一口口，片刻不離手（食品商）：餅乾好吃到讓人一口接一口

(C) 21 「教後軍作前軍，前軍作後軍」採用「回文」技巧，產生一種回環往復的趣味感，下列選項何者不是「回文」修辭？

- (A)你不理財，財不理你
- (B)英雄造時勢，時勢造英雄
- (C)得之於人者太多，出之於己者太少
- (D)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍

(B) 22 關於空城計的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)採取第一人稱的寫作手法，聚焦在諸葛亮的心情
- (B)適當地運用對話，展現人物性格，使故事更生動
- (C)善於描寫兩軍對戰的外在環境以烘托人物的情緒
- (D)運用倒敘手法，先呈現結果，再回溯原因及經過

(A) 23 如果以蜀國記者的角度來報導司馬懿帶軍攻打蜀軍，最後無功而返的結果，下列哪一個標題最適合？

- (A)孔明奇謀退仲達
- (B)魏突襲諸葛難防
- (C)蜀將浴血保西城
- (D)孔明大意失西城

(A) 24 「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。」「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見此模樣，疑有伏兵」關於司馬懿、孔明這兩段話，下列敘述何者正確？

- (A)兩人共同提到「平生謹慎，不弄險」，凸顯彼此相知甚深
- (B)西城大開城門，是為了歡迎魏軍進入，凸顯蜀軍有備而來
- (C)司馬懿能知己知彼擺出空城計，使諸葛亮有所懷疑而退兵
- (D)從司馬懿誤判西城的情勢為誘敵之計，顯示他的學識不足

(A) 25 「諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬……如魏兵到時，不可擅動，吾自有計」這道傳令展現了諸葛亮的何種治軍風格？

- (A)軍令如山，治軍嚴明
- (B)急中生智，亂槍打鳥
- (C)恩威並施，柔中帶剛
- (D)借風使船，乘勝追擊

(C) 26 「司馬昭：『莫非諸葛亮無軍，故作此態』」「無非行險，蓋因不得已而用之」由此兩段話，可知空城計存在極大危險。下列何者是諸葛亮要冒著被魏軍看穿的風險，依然採用空城計的原因？

- (A)小武：司馬懿率領十五萬大軍壓境，諸葛亮已經設下埋伏，等帶魏軍自投羅網
- (B)大漢：西城雖只有二千五百的蜀軍，但仍有主力部隊能夠迅速回防，勝券在握
- (C)阿國：若棄西城而走，無武將主力部隊隨行，必定無法遠遁，必為司馬懿所擒
- (D)阿中：孔明想要在山北小路截殺魏軍，必先在西城擺出空城計，誘敵深入陷阱

(D) 27 關於空城計中人物的描述，下列何者錯誤？

- (A)司馬懿：深知對手，可惜略輸一籌
- (B)諸葛亮：知己知彼，且能處變不驚
- (C)司馬昭：初生之犢反而猜測出諸葛亮無兵
- (D)眾文官：阿諛奉承諸葛亮，且急於求表現

(B) 28 劉禹錫的陋室銘採用「藉物言志」述說自己的抱負，下列何者是他所託之「物」？

- (A)鴻儒
- (B)陋室
- (C)素琴
- (D)案牘

(A) 29 下列何者是陋室銘的全文的主旨？

- (A)惟吾德馨
- (B)山不在高
- (C)談笑有鴻儒
- (D)西蜀子雲亭

(A) 30 下列「」的字，何者不是表示賓語提前的助詞？

- (A)天下「之」平
- (B)何陋「之」有
- (C)馬首「是」瞻
- (D)唯利「是」圖

(C) 31 陋室銘一文巧妙運用多種修辭，下列「」中文句的修辭，何者正確？

- (A)可以「調素琴，閱金經」：引用
- (B)「孔子云：『何陋之有』」：借代
- (C)「談笑有鴻儒，往來無白丁」：映襯
- (D)「苔痕上階綠，草色入簾青」：轉化

(B) 32 下列關於「銘」的敘述，何者正確？

- (A)屬於一種文體，經常用於針砭時事
- (B)銘文通常篇幅短小，多用韻語表達
- (C)古人多將文字雕刻在堅硬的器物上，以展現雕刻功力
- (D)銘文通常用來警惕、勉勵他人，或是頌揚自己的功德

(B) 33 關於陋室銘的寫作手法，何者正確？

- (A)採用第三人稱的寫作手法，客觀地闡述居處陋室而安之的恬適心態
- (B)提出諸葛亮、揚雄二人為例，暗示自己志向遠大並且以二人為標竿
- (C)以孔子的「何陋之有」作為結尾，頗有抒發有志難伸的憤恨與不滿
- (D)全文簡潔扼要，沒有運用任何典故與修辭，更可看出其為文的功力

(C) 34 關於陋室銘的文意，何者正確？

- (A)「山不在高，有仙則名」以山比喻自己，以仙比喻自己的德行
- (B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」說明自己不願意與平民百姓互動
- (C)「苔痕上階綠，草色入簾青」說明陋室的環境清幽，人跡罕至
- (D)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」惋惜沒有音樂與讀書的享受

(B) 35 項鍊一文中，作者埋下許多伏筆暗示項鍊是假的，下列何者是伏筆？

- (A)瑪蒂達在當天的晚宴是女賓中最亮麗的
- (B)寶石店老闆說該條項鍊不是該店賣出的
- (C)瑪蒂達被黑緞盒子裡的鑽石項鍊所吸引
- (D)瑪蒂達參加晚宴，收穫無數阿諛與讚嘆

(D) 36 根據項鍊一文，作者對「人性」抱持著何種看法？

- (A)惡劣的環境，會誘發人們貪婪的欲望並且汲汲營營
- (B)貧賤夫妻百事哀，面對大難注定無法共同承擔困境
- (C)能夠安貧樂道，珍惜現有生活的人總被他人瞧不起
- (D)人類即使貪婪不完美，但依然具有承擔錯誤的勇氣

(A) 37 項鍊一文，作者用下列何者說明「貪慕虛榮不可取」？

- (A)瑪蒂達夫妻耗費十年青春所賠償的項鍊竟然是假的
- (B)洛瓦賽爾犧牲自己的休閒娛樂，讓瑪蒂達訂做禮服
- (C)瑪蒂達因為晚宴的美好體驗後，陷於回憶無法自拔
- (D)珍娜因為出借項鍊後遲遲拿不回，和瑪蒂達撕破臉

(B) 38 根據項鍊一文，請找出何者不是瑪蒂達心中的理想生活？

- (A)客廳的牆上掛著東方的地毯
- (B)桌子上擺著一鍋美味的肉湯
- (C)壁爐裡的木柴燒得紅豔豔的
- (D)家具上擺著許多昂貴的古董

(D) 39 項鍊一文，在珍娜說出真相後，文章就戛然而止，作者為何如此安排？

- (A)真相太傷人，讓讀者不用去感受瑪蒂達之後懊惱、不甘、後悔等一切情緒
- (B)表達瑪蒂達知道真相後那種無法言喻的憤怒，因而不願與珍娜有任何互動
- (C)暗示珍娜在看到瑪蒂達如此落魄的時候，就不該說出如此令人心碎的真相
- (D)將瑪蒂達五味雜陳的心情留給讀者感受，反而更能夠增加讀者的想像空間

(C) 40 下何者無法凸顯瑪蒂達貪慕虛榮的個性？

- (A)她卻嫌外套寒酸，怕被那貴婦看笑話，所以拔腿就跑
- (B)牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在沙發上，不禁流下淚來
- (C)在菜市場上，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包
- (D)瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鷓鴣、閃亮亮的銀盤

(D) 41 「隋人張生敏慧，楊素每閑悶，即召與戲談。嘗歲暮無事對坐，素戲之云：『計公多能，無惑不解。今日家中有人蛇咬足，若為醫治？』張生云：『取五月五日南牆下雪塗即治。』素云：『五月何處得有雪？』答云：『五月無雪，臘月何處有蛇咬？』素笑而遣之。」文中張生回話的技巧，可用下列何者來形容？

【100年基測】

- (A)虛應故事且答非所問
- (B)委婉含蓄並旁敲側擊
- (C)巧言令色以投其所好
- (D)以其人之道還治其人