

- (B)1. 阿嘉將題目中的「」字寫成國字，何者正確？
(A)哥哥為人嶽崎磊落，是我心中最「彳亍厶ノ」拜的人 → 祟
(B)夏天麥子在風中搖「一、」，像是在金色的海洋中唱歌 → 曳
(C)他「彳亍、」命衝進火場中，救出身陷火窟的孩子們 → 拼
(D)那包餅乾還沒吃完就被丟棄，真是糟「去丫、」食物 → 塌
- (C)2. 下列各組字詞的注音，何者前後相同？
(A)押「解」罪犯 / 庖丁「解」牛 (B)垂死「掙」扎 / 「掙」錢養家
(C)球技精「湛」 / 海水「湛」藍 (D)以「杓」取水 / 斗「杓」東指
- (D)3. 文章中，音同或音近的文字有通用現象，這就是「通同字」。下列通同字的說明，何者錯誤？
(A)但手熟「爾」 → 通「耳」 (B)但少「閑」人如吾兩人耳 → 通「閒」
(C)怕茶房不妥「帖」 → 通「貼」 (D)一塊沒有什麼價值的「璞」玉 → 通「樸」
- (C)4. 「〈狹義相對論〉並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」上述文句中「天外飛來一筆」的意思，與何者最接近？
(A)讚許一篇文章具有豐富想像力的描述
(B)刻意插入一番誇張且毫無根據的言論
(C)突然加進一句和前後文意無關聯的話
(D)詳細敘寫一段發自內心的誠懇感恩詞
- (A)5. 下列關於賣油翁一文的語譯，何者最適當？
(A)「以此自矜」：陳康肅因為擅長射箭，對此引以為傲
(B)「久而不去」：賣油翁等待很久，仍然不前往射箭場
(C)「但微頷之」：但是賣油翁卻斜眼看著，又微微搖頭
(D)「酌油瀝之」：用勺子舀起油，過濾雜質後倒入瓶子
- (A)6. 下列「」中的代詞，何者屬於「第二人稱」的用法？
(A)「汝」亦知射乎 (B)以「我」酌油知之
(C)但少閑人如「吾」兩人耳 (D)「余」憶童稚時，能張目對日

(B)7. 「我在讀這本書時□忽然發現愛因斯坦想給聽眾一個印象□即他的貢獻不是源於甲□就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」上述文句中空格處的標點符號，依序應填入下列何者？

(A)： ！ 。 (B)， ； ， (C)， 。 、 (D)。 —— ；

(A)8. 下列文句中「」成語的運用，何者最適當？

- (A)看到小鎮已經變成大城市，讓他有「物換星移」的感慨
(B)對於別人的無心之過，應該「胸有成竹」，不要耿耿於懷
(C)一整天他都「出神入化」，心不在焉，不知發生了什麼事
(D)戰爭過後，原本靜美的村落殘破不堪，令人「嘆為觀止」

(D)9. 「喬丹熱衷於籃球」句中「於」解釋為「對於」，下列何者「於」字用法與之相同？

- (A)相與步「於」中庭 (B)出之「於」己者太少
(C)乃取一葫蘆置「於」地 (D)像我祖母之「於」我家

(D)10. 賣油翁文中，陳康肅對賣油翁說：「爾安敢輕吾射！」此時陳康肅的心情與下列何者最相近？

- (A)欣然 (B)飲泣 (C)尷尬 (D)忿然

(B)11. 小貝在一幅畫像旁看到題字：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州、惠州、儋州。」由此判斷，這幅畫像最有可能為下列何者？

- (A)李白 (B)蘇軾 (C)杜甫 (D)歐陽脩

(A)12. 根據謝天一文，下列關於作者「謝天」觀點的說明，何者最不適當？

- (A)因為明瞭「謝天」真義，所以會和朋友一起虔誠謝飯
(B)對於祖母說「老天爺也者」之類的話，覺得不以為然
(C)因瀏覽愛因斯坦的書，從中漸漸能理解「謝天」心態
(D)經由工作與歷練，體悟「謝天」其實是對眾人的感謝

(B)13. 把相反或相對的兩個觀念，放在一起比較襯托，稱為「映襯」修辭。請問下列何者沒有運用此種修辭？

- (A)最渺小的我，有大大的夢
(B)愛你孤身走暗巷，愛你不跪的模樣
(C)他總是第一個到場，最後一個離開
(D)寧靜可以保有自己，熱鬧卻可以擁住別人

(C)14. 謝天一文中，祖母對作者說：「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩。」此段話所啟示的含義，與下列何者最相近？
 (A)有情飲水飽，知足菜根香 (B)心體光明，暗室中有青天
 (C)一粥一飯，當思來處不易 (D)凡事勤則易，凡事惰則難

(D)15. 下列何者的言行最能體現謝天一文的主旨？
 (A)音樂家黃裕翔雙眼失明，卻認為「是上天給他的另一條與眾不同的道路，可以全心投入曲子的詮釋。」
 (B)球星麥可·喬丹不因對戰劣勢而放棄比賽，賽後感言：「我可以接受失敗，但我無法接受不去嘗試。」
 (C)菜販陳樹菊熱心公益，受訪時說：「我捐錢幫助人，那天就會睡得特別好，心裏有說不出的快樂。」
 (D)演員呂雪鳳榮獲金馬獎時，致詞：「希望多給幕後的工作人員一些鼓勵，他們才是最大的功勞者。」

(D)16. 謝天：「像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。」作者將祖母和愛因斯坦相提並論，是因二人都具有何種特質？
 (A)勤儉持家 (B)捨己為人 (C)體貼包容 (D)功成不居

(D)17. 根據記承天夜遊，蘇軾和張懷民當時眼前所見之景最有可能是何者？
 (A)莊嚴古寺，清泉流淌 (B)澄澈積水，茂密水草
 (C)夜幕低垂，星羅棋布 (D)皎潔明月，斑駁樹影

(C)18. 下列記承天夜遊文句中的「」字，何者做「動詞」用？
 (A)念無「與」樂者 (B)「遂」至承天寺
 (C)懷民亦未「寢」 (D)蓋竹柏「影」也

(C)19. 記承天夜遊：「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。」從上述文句中無法得知下列何種訊息？
 (A)當時季節 (B)夜遊日期 (C)同行友人 (D)出遊動機

(A)20. 記承天夜遊：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」此段文句作者表現的情懷與下列何者最相近？
 (A)獨樂樂不如眾樂樂 (B)知足常樂，恬淡自安
 (C)對風雅友，如讀名人詩文 (D)獨學而無友，則孤陋而寡聞

(C)21. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」下列關於這段文句的闡述，何者最適當？
 (A)連用二個問句，強調作者迫切想得知何處有絕美風景
 (B)在深夜裡和朋友相聚閒聊、欣賞美景，別有一番樂趣
 (C)世間其實不缺少美景，人們缺少的是賞景的閒情逸致
 (D)若沒有月色和竹柏相伴，再美的風景也覺得索然無味

(B)22. 根據下列文句內容，何者描述的時間是「夜晚時分」？
 (A)拂曉風起，殘月將落，一聲雞鳴劃破寧靜
 (B)我眼前是一片壯麗奇景，萬家燈火，無邊無際
 (C)烈日當頭，野草在酷熱中昏睡，樹也好像精疲力盡了
 (D)銀白的曙光漸漸顯出緋紅，朝霞映在千家萬戶的窗櫺上

(B)23. 關於記承天夜遊一文的寫作手法分析，下列何者最適當？
 (A)全文以一「遊」字帶出文章旨趣 (B)寫作順序是：記事→寫景→抒情
 (C)引用大量古人事例，加強渲染力 (D)藉由與張懷民的對話，回憶過往

(B)24. 阿溢將音樂家與職籃巨星文中例證作表格式的重點整理，但是下列欄位的內容，何者是錯誤的？

	代表人物	代表類型	成功祕訣
音樂家	魯賓斯坦	(A) 音樂神童、天才型	(B) 天賦優異
職籃巨星	麥可·喬丹	(C) 預備球員、努力型	(D) 勤奮練習

(A)25. 某位淑女希望能擁有好琴藝，魯賓斯坦告訴她：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」關於魯賓斯坦此段話的說明，何者最適當？
 (A)提醒對方「業精於勤」的道理 (B)暗示對方欣賞音樂需息心靜氣 (C)嚴厲批評對方不應該一事無成 (D)委婉告知對方已錯失學習良機

(C)26. 「如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」下列文句，何者最能與這段話的道理相呼應？
 (A)明知山有虎，偏向虎山行 (B)人無千日好，花無百日紅
 (C)時過然後學，勤苦而難成 (D)路遙知馬力，日久見人心

- (D)27. 「他以苦練來彌補身高上的不利……周末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。」這段文句所表現出的態度，與下列何者最相近？
(A)擇善固執 (B)深謀遠慮 (C)飲水思源 (D)勤能補拙
- (D)28. 「如果你願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段話的含義和何者最相近？
(A)不曾失敗的人，絕對不會成功 (B)成功來自偶然，實在無須強求 (C)學習過程中務必要改掉壞習慣 (D)成功的機會是留給準備好的人
- (D)29. 關於音樂家與職籃巨星的寫作手法，下列敘述何者最適當？
(A)首段以破題法開頭，直接揭示全文主旨
(B)透過正反論述，譴責只想不勞而獲的錯誤心態
(C)舉用人物範例：先批評魯賓斯坦，後肯定麥可·喬丹
(D)採取書信形式，由文中W（作者）寫給M（過去的自己）
- (C)30. 喬丹一開始不被教練看好，但是他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，最終被選為學校代表隊的隊員。喬丹面對挫折的態度，與下列何者最相近？
(A)能獻身偉大事業的人，永遠不會被人們遺忘
(B)當我們謙遜時，便是我們最接近偉大的時候
(C)懦者將橫路大石視為阻礙，勇者則視為進步階梯
(D)只要我們能夠善用時間，就永遠不愁時間不夠用
- (A)31. 「主詞」是指在句子中執行動作的詞語，但古文經常會有省略主詞的現象。下列賣油翁的文句，何者所省略的主詞是陳康肅？
(A)嘗射於家圃 (B)以錢覆其口
(C)乃取一葫蘆置於地 (D)見其發矢十中八九
- (D)32. 根據賣油翁文中陳康肅的言行，下列何者最適合用來勸告他？
(A)小不忍則亂大謀 (B)敏於事，慎於言
(C)一寸光陰一寸金 (D)滿招損，謙受益
- (A)33. 下列關於賣油翁中文句的語氣，何者說明最適當？
(A)汝亦知射乎 → 懷疑 (B)吾射不亦精乎 → 驚喜
(C)以我酌油知之 → 自誇 (D)我亦無他，惟手熟爾 → 輕視

- (B)34. 下列賣油翁的文句，何者點出全文主旨？
(A)當世無雙 (B)但手熟爾 (C)吾射不亦精乎 (D)爾安敢輕吾射
- (D)35. 賣油翁：「康肅笑而遣之。」關於陳康肅此舉動的說明，何者最適當？
(A)知錯且心生懊悔，因此誠心誠意地向賣油翁道歉
(B)明白自己技藝比不上賣油翁，由衷感謝他的指點
(C)嘲笑賣油翁過於自負傲慢，派人將他遣送到官府
(D)認同賣油翁的話，便笑著打發他離開，沒有為難
- (C)36. 下列關於歐陽脩與蘇軾的敘述，何者正確？
(A)歐陽脩，字永叔，號醉翁居士 (B)歐陽脩為唐朝的教育家與文壇領袖 (C)蘇軾，字子瞻，號東坡居士 (D)蘇軾與父蘇轍、弟蘇洵合稱「三蘇」
- (A)37. 蘇打綠：「可能忙了又忙／可能傷了又傷／可能無數眼淚／在夜晚嘗了又嘗／可是換來成長／可是換來希望……生命舞台發光的人絕不是只會說」。上述這段歌詞所表達的涵義，與下列何者最不相近？
(A)信心為命運的主宰 (B)才華是血汗的結晶
(C)臺上一分鐘，臺下十年功 (D)學在苦中求，藝在勤中練

※請閱讀以下文章，並回答 38~39 題：

中華文化極其奪目的一個部分，可稱之為「貶官文化」。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官遺跡。貶官失了寵，摔了跤，孤零零的，悲劇意識也就爬上了心頭；貶到了外頭，這裡走走，那裡看看，只好與山水親熱。這樣一來，文章有了，詩詞也有了，而且往往寫得不壞。他們親熱過的山水亭閣，也便成了遺跡。兩相幫襯，俱著聲名。

—— 余秋雨《文化苦旅·洞庭一角》

- (B)38. 根據本文，下列何者說明最適當？
(A)只要多親近山水，便能寫出好文章 (B)政治仕途和文學成就很難兩全其美
(C)各地的風俗民情可以激發創作靈感 (D)期望官運亨通，需先參訪名勝古蹟
- (C)39. 記承天夜遊為蘇軾貶官之作，而從記承天夜遊可看出蘇軾的何種心境？
(A)感傷自憐的悲苦意識 (B)仕途不順的怨天尤人
(C)隨遇而安的曠達胸襟 (D)無所事事的悠然自得

※請閱讀以下文章，並回答 40~41 題：

我深愛這兩個字，這是人類共有的最美麗的語言。

凡不肯說「□□」的人，是一個驕傲冷漠的人，他覺得在這個世界過的是「銀貨兩訖」的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說「□□」。

但我知道，我並不「該」得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人「該」愛我，沒有人「該」養我，沒有人「該」為我廢寢忘食、出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那份關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農民的辛勞豈是我那一點兒錢報答得了的？

不是在生命退潮的黃昏，而是現在，我要學習說「□□」。

(C)40. 根據文意，空格處宜填入下列何者何者？

(A)您好 (B)抱歉 (C)謝謝 (D)祝福

(C)41. 下列文句的涵義，何者與上文第三段的體悟最相近？

(A)要先滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
(B)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺
(C)無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少
(D)祖父在風裡雨裡的咬牙，祖母在茶裡飯裡的自苦

※請閱讀以下文章，並回答 42~43 題：

NBA / 總冠軍賽賽程出爐！

在東區冠軍賽先是 3 連勝聽牌的熱火，之後面臨到塞爾蒂克的強力挑戰，連續吞下 3 敗，戰線延長到搶七生死戰。

儘管從數據統計來看，客場作戰的熱火幾乎都處於劣勢之中，甚至外界也不完全看好他們能在搶七勝出，然而本季一路走來都在逆境中反撲的熱火軍團，卻是以一場大勝終結對手，隊史第 7 次闖進總冠軍賽。

等在熱火眼前的是休息已久的金塊。在西區冠軍賽橫掃湖人之後，金塊獲得極長的休息時間，如今雙方將在總冠軍賽正面對決，這也是史上首見的對戰組合。熱火能否創造第八種子傳奇奪冠歷史，抑或金塊搶下隊史首座總冠軍，也將是各界關注的焦點。

——《聯合新聞網》

(A)42. 根據本文，此次總冠軍賽將由哪兩支隊伍對戰？

(A)金塊隊、熱火隊 (B)湖人隊、金塊隊
(C)熱火隊、賽爾蒂克隊 (D)賽爾蒂克隊、湖人隊

(B)43. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)賽爾蒂克隊本次是隊史上首次進總冠軍賽
(B)熱火隊在東區冠軍賽的總戰績是四勝三敗
(C)湖人隊在西區冠軍賽未嘗敗績，大獲全勝
(D)金塊隊冠軍賽的隊伍平均得分高於八十分

※請閱讀以下文章，並回答 44~45 題：

會稽黃中立，好植竹，取其節也。故為亭竹間，而名之曰「尚節」之亭，以為讀書遊藝之所，澹乎①無營乎外之心也。予觀而喜之。

夫竹之為物，柔體而虛中，婉婉焉②而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯③不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。

—— 劉基〈尚節亭記(節錄)〉

(A)44. 文中作者「觀而喜之」的原因，最有可能是下列何者？

(A)黃中立種植的竹林茂密，綠意盎然
(B)黃中立取此亭名，可見其君子之志
(C)作者認為亭閣建築精美，鬼斧神工
(D)作者和黃中立時常在此亭讀書遊藝

①澹乎：淡泊寡欲。
②婉婉焉：柔順的樣子。
③柯：樹枝。

(C)45. 下列何者不是本文所提及的竹子特質？

(A)中空虛心且有節
(B)長年保持青綠色
(C)高聳挺拔的直立
(D)柔韌而不易折斷