

桃園市武漢國民中學 110 學年度 藝術 領域課程計畫

壹. 依據

- 一. 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨領域課程綱要。
- 二. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三. 本校課程發展委員會決議。
- 四. 本校課程發展委員會之領域課程小組會議決議。

貳. 基本理念

一、領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參.實施內容：

桃園市武漢國民中學 110 學年度七年級 <u>藝術</u> 領域課程計畫			
每週節數	<u>三</u> 節	設計者	領域教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	

學習重點

【七上學習表現】

視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【七上學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 E-IV-5:基礎指揮。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 E-IV-5:基礎指揮。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展

演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 E-IV-5:基礎指揮。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

【七下學習表現】

視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【七下學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2:展覽策劃與執行。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

【環境教育】

環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【多元文化教育】

多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【性別平等教育】

性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

【海洋教育】

海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【閱讀素養教育】

閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【戶外教育】

戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。

【國際教育】

國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。

【人權教育】

人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【生涯規劃教育】

涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

【性別平等教育】

性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【環境教育】

環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

【原住民族教育】

原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。

【人權教育】

人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。

原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。

【人權教育】

人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。

學習目標

七上：

- 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 2.認識視角、素描技巧與構圖。
- 3.認識色彩與水彩技法。
- 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。
- 5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
- 6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
- 7.介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。
- 8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。
- 9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
- 10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
- 11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。
- 12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。

七下：

- 1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
- 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
- 3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。
- 4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。
- 5.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
- 6.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。
- 7.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
- 8.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。
- 9.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。
- 10.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
- 11.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。
- 12.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

<p>教學與評量說明</p>	<p>【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。</p> <p>【教學評量】 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量 7.欣賞評量 8.學生互評 9.表現評量 10.觀察評量 11.學生互評 12.參與評量 13.問答評量</p>	
<p>週次</p>	<p>七上課程</p>	<p>七下課程</p>
<p>1</p>	<p>第一課 探索視覺旅程(1) 第五課 音樂有「藝」思(1) 第九課 演繹人生(1)</p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場 「服」號</p>
<p>2</p>	<p>第一課 探索視覺旅程(1) 第五課 音樂有「藝」思(1) 第九課 演繹人生(1)</p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場 「服」號</p>
<p>3</p>	<p>第一課 探索視覺旅程(1) 第五課 音樂有「藝」思(1) 第九課 演繹人生(1)</p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場 「服」號</p>
<p>4</p>	<p>第一課 探索視覺旅程(1) 第五課 音樂有「藝」思(1) 第九課 演繹人生(1)</p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場 「服」號</p>
<p>5</p>	<p>第一課 探索視覺旅程(1) 第五課 音樂有「藝」思(1) 第九課 演繹人生(1)</p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場 「服」號</p>

6	第二課 畫出我的日常(1) 第六課 唱起歌來快樂多(1) 第十課 舞動吧！身體(1)	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
7	第二課 畫出我的日常(1) 第六課 唱起歌來快樂多(1) 第十課 舞動吧！身體(1)	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
8	第二課 畫出我的日常(1) 第六課 唱起歌來快樂多(1) 第十課 舞動吧！身體(1)	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
9	第二課 畫出我的日常(1) 第六課 唱起歌來快樂多(1) 第十課 舞動吧！身體(1)	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
10	第二課 畫出我的日常(1) 第六課 唱起歌來快樂多(1) 第十課 舞動吧！身體(1)	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
11	第三課 色彩百變 Show(1) 第七課 傳唱時代的聲音(1) 第十一課 打開表演藝術大門(1)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
12	第三課 色彩百變 Show(1) 第七課 傳唱時代的聲音(1) 第十一課 打開表演藝術大門(1)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
13	第三課 色彩百變 Show(1) 第七課 傳唱時代的聲音(1) 第十一課 打開表演藝術大門(1)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
14	第三課 色彩百變 Show(1) 第七課 傳唱時代的聲音(1) 第十一課 打開表演藝術大門(1)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
15	第三課 色彩百變 Show(1) 第七課 傳唱時代的聲音(1) 第十一課 打開表演藝術大門(1)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
16	第四課 漫遊「藝」境(1) 第八課 「藝」起生活趣(1) 第十二課 精采的幕後世界(1)	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
17	第四課 漫遊「藝」境(1) 第八課 「藝」起生活趣(1) 第十二課 精采的幕後世界(1)	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力

18	第四課 漫遊「藝」境(1) 第八課 「藝」起生活趣(1) 第十二課 精采的幕後世界(1)	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
19	第四課 漫遊「藝」境(1) 第八課 「藝」起生活趣(1) 第十二課 精采的幕後世界(1)	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
20	第四課 漫遊「藝」境(1) 第八課 「藝」起生活趣(1) 第十二課 精采的幕後世界(1)	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
21	全冊總複習	全冊總複習

肆.

桃園市武漢國民中學 110 學年度八年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	三 節	設計者	領域教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>學習內容</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-2 相關音樂語彙。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J6 人生目的與意義。

生 J12 公共議題中的道德思辨。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【原住民族教育】

原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。

原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

--	--

【國際教育】

國 J3 了解我國與全球議題之關連性。

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

【資訊教育】

資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。

【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

學習目標

學習表現

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。

	<p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>	
<p>教學與評量說明</p>	<p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 3.透過小組學習與同儕之間的合作。 4.欣賞不同風格之藝術創作。 5.教學評量 6.學習態度 7.小組合作 8.創作作品。 9.創作態度 10.隨堂表現記錄 11.歷程性評量 12.總結性評量 	
<p>週次</p>	<p>八上課程</p>	<p>八下課程</p>

1	穿 越 今 昔 藝 象 新 鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕 粉 墨 登 場 喜 迎 神	虛 實 相 生 的 水 墨 流 轉 帶 著 傳 統 跨 現 代 穿 越 時 空 潮 偶 像
2	穿 越 今 昔 藝 象 新 鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕 粉 墨 登 場 喜 迎 神	虛 實 相 生 的 水 墨 流 轉 帶 著 傳 統 跨 現 代 穿 越 時 空 潮 偶 像
3	穿 越 今 昔 藝 象 新 鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕 粉 墨 登 場 喜 迎 神	虛 實 相 生 的 水 墨 流 轉 帶 著 傳 統 跨 現 代 穿 越 時 空 潮 偶 像
4	穿 越 今 昔 藝 象 新 鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕 粉 墨 登 場 喜 迎 神	虛 實 相 生 的 水 墨 流 轉 帶 著 傳 統 跨 現 代 穿 越 時 空 潮 偶 像
5	穿 越 今 昔 藝 象 新 鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕 粉 墨 登 場 喜 迎 神	虛 實 相 生 的 水 墨 流 轉 帶 著 傳 統 跨 現 代 穿 越 時 空 潮 偶 像
6	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	造 型 與 結 構 共 舞 團 團 玩 音 樂 幕 後 職 人 現 形 記
7	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	造 型 與 結 構 共 舞 團 團 玩 音 樂 幕 後 職 人 現 形 記
8	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	造 型 與 結 構 共 舞 團 團 玩 音 樂 幕 後 職 人 現 形 記
9	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	造 型 與 結 構 共 舞 團 團 玩 音 樂 幕 後 職 人 現 形 記
10	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	造 型 與 結 構 共 舞 團 團 玩 音 樂 幕 後 職 人 現 形 記
11	咱 入 時 代 · 彼 入 所 在 看 見 臺 灣 · 音 樂 情 變 身 莎 士 比 亞	流 行 生 活 「 俗 」 世 繪 吟 詩 作 樂 — 音 樂 與 文 學 的 邂 逅 表 演 無 所 不 在
12	感 受 生 活 玩 設 計 古 典 流 行 混 搭 風 當 偶 們 同 在 一 起	流 行 生 活 「 俗 」 世 繪 吟 詩 作 樂 — 音 樂 與 文 學 的 邂 逅 表 演 無 所 不 在
13	感 受 生 活 玩 設 計 古 典 流 行 混 搭 風 當 偶 們 同 在 一 起	流 行 生 活 「 俗 」 世 繪 吟 詩 作 樂 — 音 樂 與 文 學 的 邂 逅 表 演 無 所 不 在
14	感 受 生 活 玩 設 計 古 典 流 行 混 搭 風 當 偶 們 同 在 一 起	流 行 生 活 「 俗 」 世 繪 吟 詩 作 樂 — 音 樂 與 文 學 的 邂 逅 表 演 無 所 不 在
15	感 受 生 活 玩 設 計 古 典 流 行 混 搭 風 當 偶 們 同 在 一 起	流 行 生 活 「 俗 」 世 繪 吟 詩 作 樂 — 音 樂 與 文 學 的 邂 逅 表 演 無 所 不 在

16	感受生活 玩設計 古典流行 混搭風 當偶們同在一起	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有
17	版中有畫 樂音藏寶庫 來自山林的原舞曲	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有
18	版中有畫 樂音藏寶庫 來自山林的原舞曲	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有
19	版中有畫 樂音藏寶庫 來自山林的原舞曲	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有
20	版中有畫 樂音藏寶庫 來自山林的原舞曲	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有
21	版中有畫 樂音藏寶庫 來自山林的原舞曲	女聽 力畫 崛看 起樂 JUMP! 舞中生有

桃園市武漢國民中學 110 學年度九年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	三 節	設計者	領域教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。

視 P-IV-2 展覽策畫與執行。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

--	--

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

--	--

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

<p>學習目標</p>	<p>上學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p> <p>下學期以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
-------------	---

<p>教學與評量說明</p>	<p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>上學期評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識資訊圖像化的設計理念 2.能理解展覽成果與策展工作的相關任務 3.能說出雕塑藝術五大元素，並介紹不同藝術家的作品 4.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品 5.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結 6.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型 7.媒體識讀的重要性 8.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格及發展適切的議題並應用於策展規畫上 9.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色 10.認識資訊圖表的傳達效力 11.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 12.中音直笛吹奏直指定歌曲 13.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好 14.習唱歌曲 15.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用 16.認識不同種類的音樂與其背景知識 17.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 18.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志 19.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題 20.願意運用肢體開心跳舞 21.編創自己的舞蹈動作 22.完成為「友善校園」而發聲的歌曲
----------------	--

23.口頭討論

24.表演評量

25.小組互動表現

26.角色扮演

27.實作評量

28.報告

下學期評量方式：

- 1.能以中音直笛吹奏直笛曲
- 2.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好
- 3.能演唱指定歌曲並了解其意涵
- 4.能體會不同音樂種類表達情感的方式
- 5.能體會音樂對於電影本身的重要性
- 6.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
- 7.能感受各司其職，團隊分工之重要性
- 8.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴
- 9.課程討論
- 10.活動參與
- 11.實際展演
- 12.能發掘自身斜槓的技能與能力
- 13.能與同儕互助合作，體會團隊的精神
- 14.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品
- 15.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品
- 16.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式
- 17.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念
- 18.能與同儕互助合作，體會團隊的精神
- 19.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品
- 20.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向
- 21.完整傳達自己的想法。
- 22.能探索個人職涯的興趣與未來發展
- 23.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整

--	--

週次	九上課程	九下課程
1	感受生活 妙策青春 拾光走廊、樂音飛揚 時光影青春展	新媒體的藝響舞臺 奇幻E想的音樂世界 科技X表演藝術=?
2	感受生活 妙策青春 拾光走廊、樂音飛揚 時光影青春展	新媒體的藝響舞臺 奇幻E想的音樂世界 科技X表演藝術=?
3	感受生活 妙策青春 拾光走廊、樂音飛揚 時光影青春展	新媒體的藝響舞臺 奇幻E想的音樂世界 科技X表演藝術=?
4	感受生活 妙策青春 拾光走廊、樂音飛揚 時光影青春展	新媒體的藝響舞臺 奇幻E想的音樂世界 科技X表演藝術=?
5	感受生活 妙策青春 拾光走廊、樂音飛揚 時光影青春展	新媒體的藝響舞臺 奇幻E想的音樂世界 科技X表演藝術=?
6	資訊圖表 正義之聲 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 第一次拍電影就上手
7	資訊圖表 正義之聲 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 第一次拍電影就上手
8	資訊圖表 正義之聲 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 第一次拍電影就上手
9	資訊圖表 正義之聲 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 第一次拍電影就上手
10	資訊圖表 正義之聲 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 第一次拍電影就上手
11	你所不知道的 雕與塑 聞樂起 舞 開啟對話的劇場	創意職涯探未來 聲歷其境 跟著世界來跳舞
12	你所不知道的 雕與塑 聞樂起 舞 面面俱到表演趣	像不像沒關係 弦外之音—探索音樂的新境界 跟著世界來跳舞
13	你所不知道的 雕與塑 聞樂起 舞 面面俱到表演趣	像不像沒關係 弦外之音—探索音樂的新境界 表藝的斜槓進行式
14	你所不知道的 雕與塑 聞樂起 舞 面面俱到表演趣	壯遊臺灣 弦外之音—探索音樂的新境界 表藝的斜槓進行式

15	你所不知道的雕與塑 聞樂起舞 面面俱到表演趣	壯遊臺灣 弦外之音—探索音樂的新境界 表藝的斜槓進行式
16	生命的肖像 聞樂起舞 面面俱到表演趣	壯遊臺灣 弦外之音—探索音樂的新境界 表藝的斜槓進行式
17	生命的肖像 劇中作樂 歌聲舞影戲上場	壯遊臺灣 聽音樂環遊世界 表藝的斜槓進行式
18	生命的肖像 劇中作樂 歌聲舞影戲上場	壯遊臺灣 聽音樂環遊世界 表藝的斜槓進行式
19	生命的肖像 劇中作樂 歌聲舞影戲上場	
20	生命的肖像 劇中作樂 歌聲舞影戲上場	
21	生命的肖像 劇中作樂 歌聲舞影戲上場	

- 肆. 針對各類特殊需求學生可採「加深」、「加廣」、「濃縮」、「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」及「重整」的方式來調整。
- 伍. 本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。