

一、單選題與題組：

- () 1. 下列詞語「 」中的字，何者讀音前後相同？
(A)「刎」頸至交／口「吻」生花 (B)紅「蓼」灘頭／「寥」若晨星
(C)自幼失「怙」／「沽」名釣譽 (D)拜相封「侯」／火「候」不足
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A)戶籍「去ㄌㄨˊ」本／舉國歡「去ㄌㄨˊ」
(B)「尸ㄨㄨˊ」解旱象／「尸ㄨㄨˊ」發心情
(C)雞同「一ㄩˊ」講／信筆塗「一ㄩˊ」
(D)天「一ㄩˊ」咫尺／無垠無「一ㄩˊ」
- () 3. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)他中頭彩的消息不逕而走，許多朋友紛紛上門來借錢
(B)他總是喜歡出奇不意地捉弄人，真是出了名的調皮鬼
(C)這個偽君子披著道貌黯然的外衣，不知已害了多少人
(D)息事寧人的做法，有時只會助長邪惡，於事反無補益
- () 4. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)前來探訪的朋友送了許多花，插得到處滿滿都是
(B)少了體諒，自然就多了爭吵，吃虧的即便是雙方
(C)融融春陽下，眺望著寬闊的海面，令人心曠神怡
(D)在天真的孩童身邊，總令人覺得青春已逝的感覺
- () 5. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？
(A)他們因為性格相近，興趣相合，所以結為「金蘭之交」
(B)我與他不熟，只是「忘年之交」，已記不得他的模樣了
(C)他們年紀相差雖多，卻都喜歡爵士樂，所以成為「總角之交」
(D)我們是「勢利之交」，闊別三十年，重新聚首，感到分外親切
- () 6. 關於「元曲」的說明，下列敘述何者最恰當？
(A)又名「詩餘」、「樂府」、「長短句」
(B)為了補足語氣，可在句首加入襯字
(C)依照曲的句數，可分為散曲及雜劇
(D)「題目」只用來標明曲子的音樂性

- () 7. 關於元曲中的「曲」、「科」、「白」的說明，下列敘述何者最恰當？
(A)「曲」指的是「對話」 (B)「科」指的是「動作」
(C)「白」指的是「歌詞」 (D)雜劇只有曲，無科、白
- () 8. 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？
(A)一「襲」旗袍 (B)一「起」新聞
(C)一「節」火車 (D)一「幅」對聯
- () 9. 下表中的「友」字，由左至右依序最可能為何種字體？



- (A)甲骨文→隸書→小篆→楷書 (B)甲骨文→楷書→小篆→隸書
(C)小篆→隸書→甲骨文→楷書 (D)小篆→楷書→甲骨文→隸書
- () 10. 「小明不小心把同學的筆收進書包，小琴看見後沒有提醒他，而是去跟老師說。老師沒有稱讚小琴，也沒有懲罰小明。」根據這段文字，下列出自《聊齋誌異》的警世名言，何者最能與上述的情境相呼應？
(A)慧黠而過，乃是真痴 (B)宜勤勿懶，宜急勿緩，遲之一日，悔之已晚
(C)弈之為術，在人自悟 (D)有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰
- () 11. 關於《聊齋誌異》一書的說明，下列敘述何者最恰當？
(A)是一部清代文言長篇神怪章回小說
(B)「誌異」為作者蒲松齡書齋的名稱
(C)書中反映社會現象，寄託諷諭警世之意
(D)作者時而以「太史公曰」發表個人觀點
- () 12. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？
(A)他是個莽漢，做事向來衝動，不知如何才能要他睹物興悲
(B)一國的領袖若有悲憤填膺的胸懷，就不會輕易地發動戰爭
(C)看到一起打拚的同仁們相繼被裁員，使他不免有兔死狐悲之感
(D)如今人事全非，他歷盡千辛尋妻，然而卻風木含悲，令人歎歎
- () 13. 「不過幾年光景，故鄉已物事全非，令人不禁興起_____的感慨。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？
(A)樹倒猢猻散 (B)十年樹木，百年樹人
(C)獨木不成林 (D)樹猶如此，人何以堪

請翻頁繼續作答

*請閱讀以下文章，並回答 16-33 題：

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士甲。道士拜謝乙謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之丙何不自食丁」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑿，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑿伐樹，丁丁良久，乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所依散，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者，心大憤恨。急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲然。

——蒲松齡種梨

- ()14. 根據本文第一段的內容，下列敘述何者最恰當？
(A)點出賣梨者為了牟取暴利而哄抬物價
(B)藉由衣著及動作，寫道士人窮志不窮
(C)道士以「止丐其一」表示請求之卑微
(D)可用「擇善固執」形容賣梨者的堅持
- ()15. 第二段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的句號？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- ()16. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？
(A)掬梨大「啗」：ㄉㄤˇ (B)轉過牆「隅」：ㄩˇ
(C)帶葉「荷」肩頭：ㄏㄛˊ (D)斷靶棄「垣」下：ㄩㄢˊ
- ()17. 「於」字在文句中可以解釋成「在」、「對」、「向」、「給」、「比」等義。下列文句中的「於」字，何者當「對」解釋？
(A)丐「於」車前 (B)苛政猛「於」虎
(C)是法不信「於」民 (D)「於」居士亦無大損
- ()18. 下列文句中的「乃」字，何者與「丁丁良久，乃斷」的「乃」字意思相同？
(A)失敗「乃」成功之母 (B)問今是何世，「乃」不知有漢
(C)家祭無忘告「乃」翁 (D)時窮節「乃」見，一一垂丹青
- ()19. 根據本文，「鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。」下列何者最適合用來形容道士當時的表現？
(A)理直氣壯 (B)我行我素 (C)吝嗇固執 (D)義無反顧

- ()20. 根據本文，下列文句中省略的主語，何者是「鄉人」？
(A)始顧車中 (B)把核於手 (C)乃以鑿伐樹 (D)見喋聒不堪
- ()21. 根據本文，梨樹萌芽後的成長歷程，依序應為下列何者？
(A)長出枝葉→長出花→長出果實 (B)長出花→長出枝葉→長出果實
(C)長出果實→長出枝葉→長出花 (D)長出枝葉→長出果實→長出花
- ()22. 文中「丁丁」是形容伐木聲音的狀聲詞。下列文句「」中的疊字詞，何者也是用來描摹聲音的狀聲詞？
(A)如果我們因為這點成就便「沾沾」自喜，更會失去進步的動力
(B)一整天忙於工作，未曾進食，他早已飢腸「轆轤」，疲憊不堪
(C)這種音樂聽久了，令人有頹喪之感，難怪被稱為「靡靡」之音
(D)小明總是「喋喋」不休地數落他人的不是，實在令人難以忍受
- ()23. 閱讀本文後，老師請同學使用慣用語描述文中出現的人物：

文英：道士乞討未果，鄉人的斥罵是引發整起事件的「導火線」。

美華：傭保者慷慨出錢，購梨給道士，是值得稱讚的「試金石」。

巧莉：賣梨者吝嗇又難以被他人勸說，真是難相處的「象牙塔」。

秀慧：圍觀民眾把賣梨者的遭遇當笑話來看，實在是「破天荒」。

以上同學的敘述，何者使用最恰當？

- (A)文英 (B)美華 (C)巧莉 (D)秀慧
- ()24. 詞語中的數字，有些實指數量，例如「觀者勸置劣者一枚令去」中的「一」字。下列詞語「」中的數字，何者也用來指實際的數量？
(A)「一」視同仁 (B)「三」思而行
(C)「五」音不全 (D)「七」零八落
- ()25. 根據本文，下列何者是道士施法所造成的結果？
(A)掬梨大啗 (B)索湯沃灌 (C)坎地深數寸 (D)車上一靶亡
- ()26. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
(A)以主觀者的角度敘事，寄託警世寓意
(B)特寫道士種梨過程，顯出其法術之奇
(C)細寫賣梨者與道士的恩怨，突顯因果報應
(D)藉由寫實的筆法敘事，人物刻畫鮮活生動

請接續下一張試題卷作答

()27. 「『有鄉人貨梨於市，頗甘芳』中的『甘』字指的是口中加一短橫，表示味道甜美。」根據這段文字，可推知「甘」字的造字法則與下列哪一個字相同？

- (A)盆：從皿，分聲，是洗滌或盛東西的用具
- (B)大：描繪一個把四肢盡量伸展的人的外形
- (C)刀：刀口加一點，表示刀最鋒利的部分，即刀刀的所在
- (D)牧：從牛，從支，手持棍棒之類的物品趕牛，表示放牧

()28. 「枝葉扶疏」的構成方式，是用「扶疏」來形容「枝葉」。下列詞語何者與此結構相同？ (A)搬有運無 (B)環堵蕭然 (C)不事生產 (D)人非聖賢

()29. 「徐步而去」中的「徐」字，是用來修飾「步」的副詞。下列「」中的字，何者與「徐」的詞性相同？

- (A)「莫」名其妙 (B)「群」魔亂舞
- (C)「罄」竹難書 (D)「德」高望重

()30. 阿雅使用國語辭典查閱「粲然」一詞的詞義，以下是她所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？

甲：在「粲」的詞目找到「粲然」的詞義

乙：在部首檢索表找到「米」部在哪一頁

丙：分析「粲」的部首是在「米」部

丁：在「米」部七畫處找到「粲」字

- (A)乙→丁→丙→甲 (B)乙→甲→丁→丙
- (C)丙→乙→丁→甲 (D)丙→乙→甲→丁

()31.

經過這次事件後，賣梨者潛心悔改並遷移住所。為了慶賀他的遷居，親友們登門拜訪。君凱帶來一幅寫著「里仁為美」的書法作品，聊表心意。思成見狀立刻說：「改成『近悅遠來』會更好。」同華則說：「我覺得『坐擁百城』更恰當。」最後偉恩才說：「其實『前程似錦』才是最合適的選擇。」

根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？

- (A)君凱 (B)思成 (C)同華 (D)偉恩

*請閱讀以下文章，並回答 34-38 題：

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

——馬致遠天淨沙秋思

()32. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」根據以上文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)「枯」、「老」、「昏」三字說明主角因懷才不遇而衰老
- (B)「小橋流水人家」藉由樂景寫哀情，使哀情加倍淒楚
- (C)「瘦馬」一詞由情入景，展現出作者孤苦無依的傷懷
- (D)透過客觀描寫，以九個形容詞呈現作者的心理及情感

()33. 下列文句，何者與本曲所描述的季节相同？

- (A)片片隨風整復敘，飄來老鬢覺添華
- (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
- (D)更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾

()34. 下列文句，何者與「夕陽西下，斷腸人在天涯」所描寫的時間最為相近？

- (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B)平明登雲峰，杳與廬霍絕
- (C)鋤禾日當午，汗滴禾下土 (D)月出驚山鳥，時鳴春澗中

()35. 下列文句，何者與本曲所表達的情懷最為相近？

- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
- (C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾
- (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘

()36. 關於本曲的寫作特色，下列敘述何者最恰當？

- (A)寓景於情，藉景抒懷 (B)疊用動詞，文字精鍊
- (C)正襯反襯，運用得宜 (D)對話生動，耐人尋味

請翻頁繼續作答

*請閱讀以下文章，並回答 39-43 題：

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

——白樸沉醉東風漁父詞

- () 37. 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」根據以上文字，下列敘述何者最恰當？
(A) 鋪陳漁父所處的自然環境色彩繽紛
(B) 呈現岸邊風光繽紛明艷的動態美感
(C) 反面襯托漁父沒有知心好友的孤寂
(D) 寓含隱士厭惡官場的心志堅決不移
- () 38. 關於本曲的說明，下列敘述何者最恰當？
(A) 其體制為散曲中的套曲 (B) 韻腳為口、頭、友、侯
(C) 曲中的顏色詞皆為襯字 (D) 寄託淡泊名利的心志
- () 39. 「萬戶侯」原本指的是享有一萬戶田賦收入的侯爵，在本曲中借代為達官貴人。下列何者文句「 」中的詞語，何者也使用了相同的修辭方法？
(A) 「青春」作伴好還鄉 (B) 遍插「茱萸」少一人
(C) 舊時節店「社林」邊 (D) 留取丹心照「汗青」
- () 40. 下列文句，何者與「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」所展現的理念最相近？
(A) 不汲汲於富貴，不戚戚於貧賤 (B) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
(C) 先憂事者後樂，先傲事者後憂 (D) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下
- () 41. 關於本曲的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
(A) 採第一人稱主觀的立場寫作 (B) 運用譬喻修辭描寫隱居生活
(C) 末兩句點出本曲蘊含的主旨 (D) 先寫價值觀再連結周遭人事

*請閱讀以下文章，並回答 44-45 題：

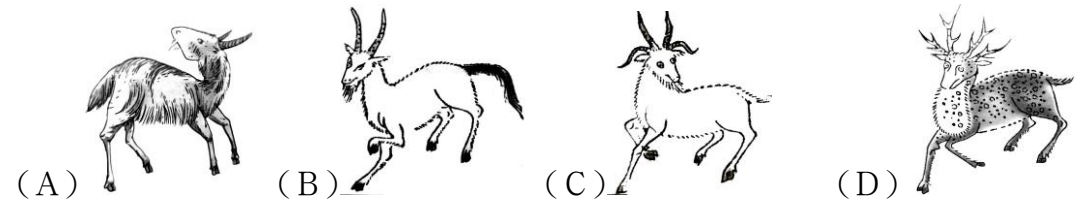
恆山再往西南方向四百里，是崑崙山，是天帝在下界的都邑，由天神陸吾主管。這位天神有著老虎的身子和九條尾巴，人面，還有老虎的爪子。他兼管天上九域及天帝苑囿。山中有種野獸，形狀像羊，長著四隻角，名叫土螻，能吃人。山中還有種鳥，形狀像蜜蜂，大小似鴛鴦，名叫欽原，有劇毒，如果牠蜇了其他鳥獸，鳥獸就會死掉，刺蜇樹木也會使樹木枯死。有種鳥，名叫鷓鴣，主管天帝日常生活中各種器具和服飾。山中有種樹，形狀像棠梨樹，開黃花，結紅果，其味道像李子卻沒有核，叫做沙棠，可以避水，吃了它入水不沉。山中有種草，叫做蕓草，形狀像葵菜，味道與蔥相似，吃了它就能使人解除煩惱憂愁。黃河發源於此，向南注入無達水。赤水發源於此，向東南流入汜天水。洋水發源於此，向西南流入醜塗水。黑水發源於此，向西流到大杆，山中多奇怪的鳥獸。

——改寫自徐客圖解山海經

() 42. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 欽原狀似鴛鴦，其身上的劇毒只對動物有效
(B) 想消除煩憂的時候，可以吃味道像蔥的蕓草
(C) 天神陸吾主管恆山、天上九域及天帝的苑囿
(D) 吃了棠梨樹的紅色果實後，在水中不會下沉

() 43. 根據本文，下列何者最可能是人行走在山中，一旦看見，便須急急走避的生物？



*請閱讀以下文章，並回答 46-48 題：

戚某幼耽讀而性痴。一日早起，謂婢某曰：「爾昨夜夢見我否？」答曰：「未。」大斥曰：「夢中分明見爾，何以賴？」去往訴母，曰：「痴婢該打，我昨夜夢見她，她堅說未夢見我，豈有此理耶？」

——孫樸餘墨偶談

() 44. 根據本文，下列何者最能呈顯戚某的痴愚？

- (A) 爾昨夜夢見我否 (B) 我昨夜夢見她
(C) 戚某幼耽讀 (D) 痴婢該打

() 45. 根據本文，下列何者最有可能是戚某大斥婢女的原因？

- (A) 婢女尖酸刻薄，當眾讓戚某難堪 (B) 婢女據實以告，不隨聲附和戚某
(C) 婢女故作冷淡，讓戚某惱羞成怒 (D) 婢女言行不一，使戚某無所適從

*請閱讀以下文章，並回答 49-50 題：

月光，桂香，趁著風飄蕩。砧聲催動一天霜。過雁聲嘹亮，叫起離情，敲殘愁況。夢家山，身異鄉。夜涼，枕涼，不許愁人強。

——周德清朝天子秋夜客懷

() 46. 根據本曲，下列何者點出題目中的「客懷」？

- (A) 桂香 (B) 身異鄉 (C) 敲殘愁況 (D) 不許愁人強

() 47. 關於本曲的說明，下列敘述何者最恰當？

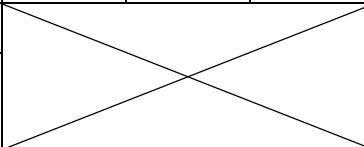
- (A) 「月光，桂香」鋪寫征人作戰時的情境
(B) 「砧聲催動」寫與友人分別在即的淒楚
(C) 「枕涼」帶出遊子難以入眠的離情愁緒
(D) 「不許」點明與戀人分離使人難以堅強

試題結束

桃園市立武漢國中 112 學年度第二學期九年級補考題庫解答 國文科

九年_____班_____號姓名：_____

一、

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	D	C	A	B	B	A	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	D	C	A	D	D	D	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	A	C	D	B	C	B	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	B	A	C	C	A	D	D	A
41	42	43	44	45	46	47			
C	B	C	D	B	B	C			