

姓名 _____

一、單選題

- (A)1.下列「」字的注音，何者是正確的？
(A)「臃」腫：ㄩㄥ (B)「旌」旗：ㄐㄧㄥ
(C)「肖」像：ㄒㄧㄠ (D)「翹」首：ㄑㄧㄠ
- (D)2.下列「」字詞的解釋，何者最正確？
(A)十餘次「飛馬」報到：騎著飛快的馬
(B)眾官盡皆「失色」：相較之下，較為遜色
(C)哪裡有「睜視昂藏」的神氣：迎著風左顧右盼
(D)連他以前的畫作也「無出其右」：沒有能勝過的
- (B)3.下列「」字的注音，何者前後相同？
(A)驚濤「駭」浪／言簡意「賅」
(B)買「櫝」還珠／案「牘」勞形
(C)模「稜」兩可／壯志「凌」雲
(D)羽扇「綸」巾／無與「倫」比
- (C)4.下列何者用字完全正確？
(A)野牛群奔馳而過，揚起一陣塵土。
(B)生活是適者生存的一場殊死搏鬥。
(C)這顆鑽石在陽光下顯得色彩斑斕。
(D)那頂帽子造形奇特，很引人注目。
- (A)5.下列前後字詞的意義，何者最相近？
(A)眩目／照眼 (B)絢綠／黛青
(C)鶴髦／羽翮 (D)案牘／臨摹
- (D)6.下列「」字的國字，何者是正確的？
(A)言「く一、」：迄 (B)鳥「厂メ、」：啄
(C)「く口、」伏：拳 (D)「メ、」嚇：恫
- (C)7.下列陋室銘文句中，何者「」字是實指顏色？
(A)調「素」琴 (B)閱「金」經
(C)草色入簾「青」 (D)往來無「白」丁
- (C)8.下列有關三國演義的歌後語，何者是正確的？
(A)草船借箭 —— 化險為夷
(B)關公面前耍大刀 —— 見賢思齊
(C)劉備摔阿斗 —— 收買人心
(D)孔明大擺空城計 —— 大難臨頭
- (C)9.下列「」字的意義，何者前後相同？
(A)「蓋」因不得已而用之／「蓋」一癩蝦蟆也
(B)魏兵「望」西城縣殺來／孔明登城「望」之
(C)得不「為」司馬懿所擒乎／二蟲盡「為」所吞
(D)司馬懿「乃」魏之名將／廷尉「乃」當之罰金

- (A)10.下列各句的語氣判斷，何者是正確的？
(A)莫非諸葛亮無軍，故作此態。→ 推測語氣
(B)使安期有此性，猶當無一豪可論。→ 讚美語氣
(C)丞相玄機，神鬼莫測。→ 假設語氣
(D)應是母慈重，使爾悲不任。→ 責備語氣
- (D)11.下列「」詞語的運用，何者最恰當？
(A)那位教練看起來「弱不禁風」，體格十分健壯。
(B)他因病暴瘦，「婀娜多姿」的模樣，真令人心疼。
(C)小姑娘身材勻稱，跳起舞來更顯得「虎背熊腰」。
(D)適當飲食和運動是維持「穠纖合度」體態的關鍵。
- (A)12.下列倒裝句還原後，何者正確？
(A)何陋之有→ 有何陋
(B)徐噴以煙→ 煙噴以徐
(C)黃河入海流→ 入海流黃河
(D)明月松間照→ 明照間月松
- (B)13.下列「」詞語皆運用借代修辭，何者借代意義的說明是正確的？
(A)「魚雁」往返→ 史冊 (B)「烽火」連天→ 戰爭
(C)「布衣」卿相→ 隱士 (D)「絲竹」雅韻→ 縫紉
- (B)14.描述事物時，把抽象事物轉變為具體形象，是運用「轉化」修辭。下列何者沒有運用此種「轉化」修辭？
(A)好銳利的喜悅刺上我的心頭
(B)浪濤聲澎湃，猶如萬馬奔騰
(C)我的日子滴在時間的流裡
(D)愛情，淋濕了，又風乾了
- (B)15.「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A)出籠的鳥兒難抓回，說話過頭也難收回
(B)由人的言論可證明他是智慧或是愚蠢
(C)不敢說該說的話，至少不說不該說的話
(D)語言不是蜜，但卻能夠黏住一切東西
- (A)16.下列歌詠人物的詩句，何者是指三國時代的孔明？
(A)若非先主垂三顧，誰識茅廬一臥龍
(B)馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關
(C)三千弟子標青史，萬代先生號素王
(D)大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷
- (B)17.「爪利如鋒眼似鈴，平原捉兔稱高情。無端竄向青雲外，不得君王臂上擎。」此詩是描寫哪一種鳥類？
(A)鴿子 (B)老鷹 (C)烏鴉 (D)喜鵲
- (B)18.在空城計一文中，司馬懿傳令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？
(A)加強防禦工事 (B)調度撤退陣形
(C)準備大舉進攻 (D)測試對方虛實

(A)19.下圖是三國演義和三國志的比較表，何處有錯誤？

	<u>三國演義</u>	<u>三國志</u>
(A)作者	羅貫中	司馬遷
(B)成書年代	元末明初	西晉
(C)性質	歷史章回小說	紀傳體史書
(D)文學價值	四大奇書之一	四史之一

(D)20.下列何者最能表現出空城計中孔明臨危不亂、沉著鎮定的態度？

- (A)低頭灑掃，旁若無人
- (B)見魏軍遠去，撫掌而笑
- (C)到城下，見了如此模樣，皆不敢進
- (D)坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴

(B)21.孔明「空城計」的計策符合三十六計中哪一項說明？

- (A)敵已明，友未定，引友殺敵，不自出力
- (B)虛者虛之，疑中生疑；剛柔之際，奇而復奇
- (C)假之以便，唆之使前，斷其援應，陷之死地
- (D)人不自害，受害必真。假真真假，間以得行

(D)22.空城計中，孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」此段文字的主要用意為何？

- (A)指導以寡敵眾的戰略
- (B)安撫驚慌失措的百官
- (C)自豪料事如神的遠見
- (D)解釋設空城計的緣由

(D)23.陋室銘作者身處陋室卻不以為意，此種淡泊胸懷與下列何者最不相近？

- (A)飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (B)一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂
- (C)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。一一晏如也
- (D)人一能之，己百之。人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明

(A)24.下列關於陋室銘中「孔子云：『何陋之有？』」的說明，何者是正確的？

- (A)隱含以「君子居之」自我期勉之意
- (B)遺憾古今聖賢空有抱負卻未能實現
- (C)採引用、感嘆修辭，加強文章說服力
- (D)奉勸世人多充實自我，避免孤陋寡聞

(B)25.陋室銘「苔痕上階綠」一句，除了描述陋室環境的綠意盎然，還暗示了什麼事？

- (A)作者寄情山林
- (B)作者訪客稀少
- (C)陋室花香馥郁
- (D)陋室地靈人傑

(C)26.承上題，由文中何處可得知此情況，且藉此襯托主人的高雅不凡？

- (A)可以調素琴，閱金經
- (B)斯是陋室，惟吾德馨
- (C)談笑有鴻儒，往來無白丁
- (D)南陽諸葛廬，西蜀子雲亭

(A)27. 下列關於陋室銘的敘述，何者是正確的？

- (A)作者為唐朝詩人劉禹錫，與白居易並稱為「劉白」
- (B)銘是用來戒勉他人，或頌揚自己功德的一種文體
- (C)「斯是陋室」這句為全文主旨，表達作者宏偉志向
- (D)全文對仗精巧，每句皆押韻，音調和諧，琅琅上口

(D)28.陋室銘：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」這段話是運用譬喻修辭，旨在強調什麼的重要性？

- (A)山明水秀，引人入勝
- (B)虔誠信仰，靜心修行
- (C)瀟灑脫俗，仙風道骨
- (D)個人品德，學問涵養

(C)29.若想利用網路搜尋有關梁實秋的資料，下列哪一組關鍵字最容易找到？

- (A)推行白話文學運動／農民作家
- (B)兒童文學的先驅／永遠的青鳥
- (C)研究莎士比亞的權威／雅舍小品
- (D)右手寫詩左手寫散文／白玉苦瓜

(D)30.「杜鵑叫……一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」此段話所表達出的情感，與何者最不相同？

- (A)等是有家歸不得，杜鵑休向耳邊啼
- (B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
- (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

(B)31.鳥：「鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂僅優於在標本室裡住著罷？」這句話真正意旨為何？

- (A)批評人類製作動物標本的殘忍不仁
- (B)哀憫鳥類身受拘束，無法翱翔天際
- (C)呼籲保育自然動物，不要濫捕獵殺
- (D)說明自然界有其弱肉強食的食物鏈

(A)32.鳥這篇文章中，何者最能表現「條地」的情狀？

- (A)牠像虹似地一下就消逝了
- (B)細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫
- (C)聽見那像哭又像笑得鴟梟的怪叫
- (D)跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧

(C)33.「百轉千聲隨意啼，山花紅紫樹高低。始知所向金籠聽，不及林間自在啼。」歐陽脩畫眉鳥此詩的主旨為何？

- (A)自然環境中的畫眉鳥叫聲較為動聽
- (B)擁有美麗羽毛的鳥類未必有美妙叫聲
- (C)對自由的讚美和對環境束縛的憎惡
- (D)希望辭官歸隱後能徜徉在鳥語花香中

(C)34.下列鳥一文中的句子，何者不是從「聽覺」角度來描寫？

- (A)有的一聲長叫，包括著六七個音階
- (B)窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀
- (C)煙突冒煙的時候，一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖
- (D)有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂

(D)35.畫的悲哀主角岡本熱愛畫畫，文章卻以「悲哀」為題。何者與其要旨最不相關？

- (A)領悟了人生總是苦樂相參
- (B)面對物是人非的今昔對比
- (C)志同道合的摯友因病早逝
- (D)自己的繪畫技巧未獲肯定

(B)36.畫的悲哀中，岡本認為「志村的圖畫未必那麼出色，偏偏大家都激賞他的作品。而我即使畫得再好，也不會有入褒獎，所以，少年的我非常怨恨他的廣受歡迎。」這段話所表現出的心態與下列何者相同？

- (A)寧願被人嫉妒，也不要被人憐憫
- (B)凡事想贏過別人的人最容易嫉妒
- (C)嫉妒我的人不知不覺中頌揚了我
- (D)嫉妒容易使他人和自己兩敗俱傷

(C)37.畫的悲哀中，岡本提到「他居然畫的是哥倫布肖像，而且還是用粉彩筆作畫！……我的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論。」透過此段可以得知，岡本是如何看待他與志村的畫作？

- (A)兩人的畫平分秋色
- (B)兩人風格截然不同
- (C)岡本自嘆不如志村
- (D)岡本一人獨占鰲頭

(A)38.畫的悲哀：「突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。於是我立刻趕回家，得到父親的同意，跑去買了粉彩筆，然後帶著畫板出門。」此段文字表現出岡本劍及履及的行為，可以用下列何者形容？

- (A)坐而言，不如起而行
- (B)鍥而不舍，金石可鏤
- (C)近朱者赤，近墨者黑
- (D)嚴以律己，寬以待人

(C)39.下列詩詞中的季節背景，何者正值「仲夏」時節？

- (A)風捲雪到寒停鉤，潭水冰景遠梅秀
- (B)薊門八月霜華濃，何時種竹能成叢
- (C)五月榴花照眼明，枝間時見子初成
- (D)東風忽起垂楊舞，更作荷心萬點聲

(A)40.「儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常責備我態度高傲，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣很差。」這段話所描述的情形與下列何者最相近？

- (A)自大自我者，常失人敬
- (B)驕傲多源於我們的無知
- (C)驕傲走在前，野心後面跟
- (D)人用驕傲掩飾自己的卑怯

(C) 41.「人生最可怕的不是年歲的增長，而是伴隨著年歲增長，你卻仍在原地踏步。」這段文字的涵義，與下列何者最相近？

- (A)人貴在能夠思考，這讓人有別於其他動物
- (B)通往成功的道路往往是布滿荊棘
- (C)生命價值在於能不斷充實，使它豐富多彩
- (D)人們缺乏的不是力量，而是意志

二、閱讀題組

(壹)

魏武^①嘗過曹娥碑下，楊脩從，碑背上見題作「黃絹幼婦外孫齋白」八字，魏武謂脩曰：「卿解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為絕。幼婦，少女也，於字為妙。外孫，女子也，於字為好。齋白^②，受辛木，於字為辭^③。所謂「絕妙好辭」也。」魏武亦記之，與脩同，乃歎曰：「我才不及卿，乃覺^④三十里。」

(世說新語·捷悟)

※註釋：

①魏武：即曹操。

②齋白：音ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ。

指搗薑蒜等辛香料的器具。

③辭：通「辭」。

④覺：通「較」。

(D)42.根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)曹操與楊脩兩人互相出題目，讓對方猜
- (B)楊脩曾經研究過曹娥的事蹟，故能解題
- (C)「絕妙好辭」是用來稱讚女子文思敏捷
- (D)「黃絹」等八字是運用析字而成的謎題

(B)43.根據上文，曹操與楊脩的才智程度如何？

- (A)兩人伯仲之間
- (B)楊脩更勝一籌
- (C)楊脩相形見绌
- (D)兩人天壤之別

(貳)

阿豪很期待即將到來的畢業旅行，其中有一個行程是去參觀奇美博物館，所以他先上網查詢相關資料，得知博物館一樓館區平面圖與開館時間，如下：

1 F 館區平面圖



(甲) 動物廳

(乙) 兵器廳

(丙) 羅丹廳

(丁) 雕塑大道一

(戊) 特展廳

(己) 奇美廳

(庚) 雕塑水景庭園

(辛) 陸鳥展示區

(壬) 水鳥展示區

(癸) 博物館入口

§開放時間：戶外園區 9:00—18:30 (開館日免費自由參觀)
奇美博物館 9:30—17:30

(售票截止 16:30 / 最後入場 17:00)

§休館日：每週三／農曆除夕／特殊公告之休館日

(C)44. 根據此一樓平面圖，下列說明何者正確？

- (A) 古今中外的盔甲等陳設在戊區
- (B) 藝術大師羅丹的雕塑作品在己區
- (C) 可以在壬區看到黑面琵鷺的標本
- (D) 想看鎮館之寶北極熊標本要到乙區

(A)45. 根據上述相關資料，下列說明何者正確？

- (A) 一樓展覽內容涵蓋藝術、生物等範疇
- (B) 雕塑水景庭園是屬於室內展區的部分
- (C) 想去參觀博物館，最遲要在下午四點半前入館
- (D) 暑假首日 7 月 15 日(週三)可以去戶外園區溜達

(參)

遺忘是人生的一部分。

所有進入你腦袋的事情，百分之九十九會被你忘掉，謝天謝地。顯然一項訊息要在腦海中長期保留下來必須經過三個階段。一、人類感官所接受的印象，如交談內容、觸摸的感覺、家具亮光漆微弱的氣味等等，絕大部分只在腦部逗留幾秒鐘，然後就消失了。二、記憶過程的第二個階段是短期記憶。如果到達這個階段的訊息在短期內沒用到，也就是說，沒叫出來複習一遍，那麼很可能就被你忘了。很快，也許半分鐘，也許一、兩天。把腦海中的訊息叫出來複習有實際的效果。如果你記住某項訊息之後不久就回想幾次，可以增加它長留在你腦海中的機會。所以學外語的時候，反覆做句型練習可以幫助你記住文法要點。三、記憶的第三個階段——長期記憶就等於是我們的檔案。學習的三個階段分別是：一、「記錄」學習內容。二、把學習內容「歸檔」。三、「回想」學習內容。

知道這一點以後，我們就不難瞭解美國布拉德利大學的研究報告為什麼指出閱讀時聽背景音樂並不是一件好事。外界的聲音，即使是悅耳的樂聲，也會把原本應該抓牢的思想擠出來。專家建議我們，用功閱讀之後最好馬上去睡覺，午睡或晚上睡覺前(如果你不會太累)看書，應該可以獲得最好的效果。以理解的方式學習知識，效果要好得多了。如果新的知識與生活其他細節有關，你更可能把這些知識穩穩地存到記憶裡去。

(牛頓文庫)

(D)46. 根據本文，若要將所學習到的內容轉換成長期記憶，應該採取下列何者方式？

- (A) 學習後，複習一遍
- (B) 通宵熬夜，反覆練習
- (C) 一邊聽音樂，一邊讀書
- (D) 理解所學，並與生活連結

(D)47 為什麼作者說完「遺忘是人生的一部分。所有進入你腦袋的事情，百分之九十九會被你忘掉」之後，要說「謝天謝地」？下列說明何者最為合理？

- (A) 因為會遺忘，才可以憑藉各自的學習努力來分出勝負
- (B) 若是沒有清除掉舊記憶，腦容量會無法接收新的訊息
- (C) 人類的短期記憶只有半分鐘，有的可以持續一、兩天
- (D) 要記值得記憶的，瑣碎而不值得記的事忘了反而更好