

單選題：

- ( ) 1. 下列「 」中的字音，何者兩兩相異？ (A)「詛」咒／遏「阻」 (B)「亟」需／雷「殛」 (C)「躊」躇／田「疇」 (D)「掙」扎／「掙」錢。
- ( ) 2. 下列「 」中的字音，寫成國字後，何組前後不同？ (A)門可「勿乂丌」雀／天「勿乂丌」地網 (B)環「勿乂丌」蕭然／防「勿乂丌」土石流 (C)面色「勿丫丌」黃／「勿丫丌」盡冬殘 (D)「出弓丌」新面貌／「出弓丌」露頭角。
- ( ) 3. 下列選項「 」中的字詞，何者替換後意思改變？ (A)不知「何許」人也：何處 (B)茲若人之「儔」乎：類 (C)菜餚「布」好：擺設 (D)「滔」天巨浪：濤。
- ( ) 4. 下列各「 」中的字，何組意思相同？ (A)無懷氏「之」民歟／物外「之」趣 (B)賜「予」／「予」取予求 (C)「供」不應求／「供」奉 (D)「混」吃混玩／「混」水摸魚。
- ( ) 5. 下列「 」中的古代生活用具，何者錯誤？ (A)一言九「鼎」 (B)「斧」底抽新 (C)「簞」食瓢飲 (D)不為五「斗」米折腰。
- ( ) 6. 「打開窗戶，邀請清風來作客。」句中的「窗戶」是偏義複詞。下列「 」中的詞語，何者不是偏義複詞？ (A)「盈虧」自負 (B)曾不吝情「去留」 (C)「忘懷」得失 (D)一笑泯「恩仇」。
- ( ) 7. 下列選項中的「於」字，何者與「不戚戚於貧賤」的「於」字意思相同？ (A)不是源「於」甲，就是由於乙 (B)愛因斯坦之「於」相對論 (C)得之「於」人者太多 (D)又留蚊「於」素帳中。
- ( ) 8. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A)不慕榮利／淡泊名利 (B)簞瓢屢空／三餐不繼 (C)短褐穿結／衣衫襤褸 (D)飲水思源／數典忘祖。
- ( ) 9. 下列各選項中的修辭法說明，何者有誤？ (A)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來——轉化 (B)這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的——類疊 (C)祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦——誇飾 (D)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己——映襯。
- ( ) 10. 關於孩子的鐘塔一文的内容，下列何者敘述正確？ (A)使用夾敘夾議的方式寫作 (B)文中有關小男孩的故事是作者虛構的 (C)格林夫婦令人感佩動容之處是超越了悲傷與仇恨，將小愛化為大愛 (D)全文皆使用第一人稱的角度敘述。
- ( ) 11. 下列「 」中與人間溫情有關係的成語，何者使用正確？ (A)學校老師「舐犢情深」，以滿滿的愛心、活潑有趣的教法，改變許多學生的命運 (B)他們夫妻結褵三十載，依然「鸞鳳情深」，羨煞旁人 (C)放眼今日社會，沽名釣譽者比比皆是，有愛心的人卻如「春風化雨」，寥寥無幾 (D)婚禮開始，主婚人就以「莫逆之交」來祝福新人。
- ( ) 12. 下列關於各種效應的說明，何者正確？ (A)達克效應：愈是沒有知識的人，愈會表現出無所不知 (B)尼可拉斯效應：人們盲目跟從多數人的思想或行為 (C)破窗效應：人們察覺不到危險而無力逃生 (D)寒蟬效應：地球氣溫驟降，導致許多動物承受不住低溫而凍死。
- ( ) 13. 關於五柳先生傳一文的作法，下列敘述何者正確？ (A)「忘懷得失」是全文綱領 (B)「晏如也」寫出作者安貧樂道的生活態度 (C)文中仿史傳的形式，先言「贊」，再言「傳」 (D)最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結尾，暗示作者敬佩無懷氏、葛天氏仁民愛物的胸襟。
- ( ) 14. 五柳先生傳一文中，「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。」這段話所描述的生活境況不包括何項？ (A)食 (B)衣 (C)住 (D)行。
- ( ) 15. 陶淵明曾對朋友說：「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來。」下列哪一個選項可看出五柳先生也具有這種「任真自得、豪放不拘」的性格？ (A)閑靜少言，不慕榮利 (B)每有會意，便欣然忘食 (C)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (D)常著文章自娛，頗示己志。
- ( ) 16. 孔子曾自敘：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這句話與五柳先生傳中的哪一句話相近？ (A)閑靜少言，不慕榮利 (B)每有會意，便欣然忘食 (C)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (D)常著文章自娛，頗示己志。
- ( ) 17. 「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」在這首作品中的「黃花」暗示了下列哪一種意思？ (A)時光飛逝 (B)求取功名 (C)田園隱逸 (D)懷才不遇。
- ( ) 18. 陶淵明為彭澤令，不以家累自隨，送一力(注釋：一個僕役)給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難，今遺此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」「此亦人子也，可善遇之。」這句話說明了陶淵明的何種胸襟？ (A)推己及人的仁愛精神 (B)任真自得的豁達心胸 (C)關愛孩子的父子情深 (D)安貧樂道的清廉表現。

- ( ) 19. 下列關於謝天一文的寫作技巧分析，何者正確？ (A)大量運用層遞與譬喻修辭，讓文章更生動 (B)末段作者提到謝天就是要孝順祖父母 (C)旨在破除迷信，跟上潮流 (D)作者所舉的事例涵蓋中西方，赫赫名人與平凡人物並列，都展現了相同的美德。
- ( ) 20. 謝天一文中，作者對「謝天」的態度，其轉變的心理歷程為何？ (A)否定懷疑→獲得領悟→賦予新意 (B)獲得領悟→賦予新意→否定懷疑 (C)否定懷疑→賦予新意→獲得領悟 (D)賦予新意→否定懷疑→獲得領悟。
- ( ) 21. 謝天一文中提到：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？ (A)要怎麼收穫，先怎麼栽 (B)前人種樹，後人乘涼 (C)越是成熟的麥穗，越懂得彎腰 (D)一日之所需，百工斯為備。
- ( ) 22. 謝天一文中提到：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」這句話的涵義，與下列何者意思相近？ (A)近朱者赤，近墨者黑 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)物競天擇，適者生存 (D)單絲不能成線，獨木不能成林。
- ( ) 23. 李紳憫農詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」本詩的主旨為何？ (A)職業無貴賤 (B)農人農事之辛勞 (C)與人為善 (D)知足常樂。
- ( ) 24. 愛因斯坦曾說：「人是為其他的人活著。主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂。」這句話和下列哪一個選項意思相近？ (A)落其實者思其樹，飲其流者懷其源 (B)己所不欲，勿施於人 (C)我為人人，人人為我 (D)一粥一飯，當思來處不易。
- ( ) 25. 下列關於貓的天堂一文的敘述，何者錯誤？ (A)這是一篇帶有寓言色彩的諷喻小說 (B)全文將動物擬人化，寫來談諧有趣 (C)表面上寫的是家貓流浪記，文字背後卻隱含著人生價值的抉擇 (D)故事發展到最後，老公貓與安哥拉貓成為好友，一同在姑媽家度過餘生。
- ( ) 26. 貓的天堂的作者為何一開始就認為安哥拉貓是一隻很「蠢」的貓呢？ (A)沒有自知之明 (B)易誤交損友 (C)被野貓欺負 (D)生活缺乏目標。
- ( ) 27. 貓的天堂一文所揭示的主旨，與下列哪本書的書名最接近？ (A)每天叫醒你的不是鬧鐘，而是心中的夢想 (B)過你的第二人生：你要留在這裡，還是往前走 (C)這世界很煩，但你要很可愛 (D)以我之名：寫給獨一無二的自己。

#### 楚人養狙

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。羣狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中不復歸。狙公卒餒而死。

郁離子曰：工有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣。

(明朝 劉基 郁離子)

- ( ) 28. 楚人養狙一文中，眾狙聽完小狙質疑後的反應，不宜用下列哪個詞語來形容？ (A)茅塞頓開 (B)恍然大悟 (C)朝三暮四 (D)豁然開朗。
- ( ) 29. 這則故事所寓含的道理為何？ (A)上梁不正下梁歪 (B)仁者無敵，暴政必亡 (C)水可載舟，也可覆舟 (D)比上不足，比下有餘。

他在清晨街角的騎樓下擺攤賣早點，簡簡單單生財用具總是刷得乾乾淨淨，放得整整齊齊，他自己也是一個整齊乾淨、外表看來簡單普通的人。

然而，這樣一個小人物卻有他一套莊嚴的工作哲學。有一天，我聽他這樣說：「小生意，討個生活。可是說來不怕你笑，在我這個攤子上，每天來有學生、計程車司機、老師、公司老闆、上班的小姐、先生，我照顧他們的肚子，讓他們吃飽了好讀書、做事。所以，衛生我很注意，不是小事情呀！我有責任的。」

揭開鍋蓋，一股股熱氣蒸騰而出，他熟練地挑麵裝碗，俐落地端上桌，「來了！趁熱。」我望著他端正鄭重的神情，不由肅然起敬。一大早，在去教課之前，我卻在這個小麵攤上了很好的一課，讓我重新去省思工作的意義與人的價值。

(郭麗華 我見過這樣一個人)

- ( )30. 下列何者適合形容文中描述的「這樣一個人」？ (A)小題大作的賣麵人 (B)好大喜功的小廚師 (C)精明幹練的生意人 (D)敬重本業的小人物。
- ( )31. 「一大早，在去教課之前，我卻在這個小麵攤上了很好的一課」，此段語意接近下列何者？ (A)早起的鳥兒有蟲吃 (B)於無字句處讀書 (C)學而不思則罔 (D)行行出狀元。

陶淵明 飲酒詩之五

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

- ( )32. 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。」由詩意可知寧靜的感覺來自下列哪個選項？ (A)自然環境 (B)人為環境 (C)內在心境 (D)名山勝境。
- ( )33. 「此中有真意，欲辨已忘言」的意境最接近於下列何者？ (A)只可意會，不可言傳 (B)此時無聲勝有聲 (C)心有餘力而力不足 (D)拙於言辭，不善表達。
- ( )34. 依照詩的字數、句數、押韻、對仗，可看出此詩的體例為？ (A)五言古詩 (B)五言律詩 (C)五言絕句 (D)長短句。

梵谷嗜畫向日葵，該有多重意義。向日葵昂頭扭頸，從早到晚隨著太陽轉臉，有追光拜日的象徵。德文的向日葵叫Sonnenblume，跟英文的sunflower一樣。西班牙文叫此花為gilrasol，是由girar(旋轉)跟sol(太陽)二字合成，意為「繞太陽」，頗像中文。法文最簡單了，把向日葵跟太陽索性都叫做soleil。梵谷通曉西歐多種語文，更常用法文寫信，當然不會錯過這些含義。他自己不也追求光和色彩，因而也是一個拜日教徒嗎？

其次，梵谷的頭髮棕裡帶紅，更有「紅頭瘋子」之稱。他的自畫像裡，不但頭髮，就連絡腮的鬍鬚也全是紅焦焦的，跟向日葵的花盤顏色相似。至於一八八九年九月他在聖瑞米瘋人院所繪的那張自畫像，鬍子還棕裡帶紅，頭髮簡直就是金黃的火焰；若與他畫的向日葵對照，豈不像紛披的花序嗎？

因此，畫向日葵即所以畫太陽，亦即所以自畫。太陽、向日葵、梵谷，聖三位一體。

節選自余光中《從徐霞客到梵谷·梵谷的向日葵》

- ( )35. 根據上文，作者推論梵谷喜歡畫向日葵的原因，不包括： (A)梵谷的容貌與向日葵相似 (B)梵谷跟向日葵一樣都是光的追求者 (C)向日葵象徵太陽 (D)向日葵代表農民的精神。

單選題：

1. D	2. C	3. D	4. A	5. B	6. A	7. B	8. D	9. C	10. C
11. B	12. A	13. B	14. D	15. C	16. B	17. C	18. A	19. D	20. A
21. A	22. D	23. B	24. C	25. D	26. A	27. B	28. C	29. B	30. D
31. B	32. C	33. A	34. A	35. D					